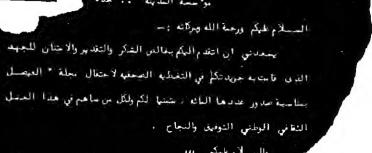
# القرعاوس يڪشف عن « سن » المناع

●● كشف الاستاذ عبد الله حمد القرعارى مدير عام مؤسسة اليمامة الصحفية السابق بنانه كنان محروا تحت رئاسة عبد الله مناع عندما كان رئيسا لتحرير صحيفة ، الحقيقة ، الطلبة المبتعثين الى جامعة الاسكندرية ل بداية السنينات . جاء ذلك ل حديث اذاعى مع الفرعارى .. أحد الذين استمعوا إلى البرنامج علق قائلا : أنَّ القرعاوى أراد بدألُّك انْ يظهر بانه أصغر سنا من الناع ..



مسمادة بديرتجوير لممق الارساء

خالد الفيصل يشكر الاربعاء



# الحيران يكتب بالفرنسية

معالى الشيخ جميل الحجيلان سفير جلالته ف باريس كتب مقالا راثعا بعث به لرئيس التصرير .. المقال كتب باللغة الفرنسية ، وذلك لنشيره في أول اصدار تصدره د مؤسسة المدينية ، باللغية الفرنسية الجدير بالذكر أن أول مطبوعة فرنسية اصدرتها وزارة الاعلام كانت أبان تولى معاليه لوزارة الإعلام وكان الاستاذ غالب حمزة أبو الفرج مدير عام الصحافة البذىكان خلف اصدار تلك المطبوعة



جميل الحجيلان

ابن عقیل یترنم « بالسامری »

غالب حمزة ابو الفرج

الجمال سول ، أبها ، ترنم أبو عبد الرحمن اثناء سير الحاقلة بأبيات

سامرية ، فيها الكثير من الرقة

والعذوبة .. لكن اختسلاف ركاب

الحافلة تمركز حول مدى نجاح

صوت - أبي عبد الرحمان - ف

### الرفة في قصيدة طويلة الرحمن بن عليل ، أبدى سرعـة

الاستاذ عبد الرحمن الرفة بعكف ريادة الغضاء . الشاعر الرقة يتول ان الرياعية التي نشرها بهذه الناسية مي التي أيحت اليه بالقصيدة الطريلة

# اعجاب بعرب نيون

قال وزير الإعلام السنغال بان حريص على قراءة جريدة عرب نيرز لأنها مسيرة وينعتنسوهما من المسحف الانجليزية المؤثرة في تسوجيه الراي العنام الاستناد ، ال مفينا ۽ رئيس التمرين کان الرضنا خضوصيا وهوياتن من ستول اعلامی کیم

اشاد الكابين احمد مطر مدير عام مؤسسة الخطوط

السعودية بقدرات الطيارين السعوديين الذين إثبتوا

تقوقا كبيرا في عالم الطيران واعتبر ريادة الأمير سلطان

بن سلمان كأول زائد قضاء تثريجا للطيار السعودي

مجلة الفيصل ..

تكيف مع أجواء - أبها - لدرجــة

استحق معها نجومية الحفل الذي

اقيم بمناسبة مرور مائة عدد على

اثناء النجول والبحث في مواطن

●● سجل الاستاذ رضا أحمد لارئ رئيس تحرير سعودي جازيت غيابا عن حضور احتفالات مجلة و الفيصل و التي جرت ل و أبها و الاسبوع أحدهم قال ربما جاء غياب ، اللاري ، تعبيرا عن ، احتماجه ، لكون فعاليات الاحتفالات كانت باللغة العربية ..

احتجاج اللاس لانما عربية

# الخطأ غيج المقصود

في العدد الماضي وقع تداخل بين موضوع ، الكتابة عن الاديب الذي كليه عبد الكريم نيازي عن مجلة الفيصل حيث ظهر ألوضوعان كما لو أن النيازي هو كاتبهما .. النيازي هو الذي نبهتا الى هذا الخطا غير المصود ..

# الحسون يسطو على الحسون !!

●● موقف اذاعي طريق وقع فيه الزميل الاستلا حسين حسون الشرف على صفحات القراث بالجريدة . هين اتصل به الزميل الإذاعي حميل الفهمى معد ومقدم البرنامج الاذاعي الناجح ، ادب وان ، ظنا منه أنه يتخدث مع زميلنا الاستالا على حسون مدير تحرير الاربعاد الاستوعي . ودار الجديث بين الالفين للالفاق عل تسجيل خلقة من البرنامي و يفد ابتهاء الكللة تدارك الزميل عسين حضون الامر وعلن أن ( الامر لبس وخطا غير مقصود اذ إنه كما يقول لا علاقة له بالإداعة أو البرافيج الإدبية



رميلنا حميل الفهمى تدارك هذا المولف الطريف حسي ازاد تسييل الحلقة .. ووعد باستضافة الزميل حسين حسون ( مناسبة نفري الله



اول امس اسعدني استادي الكبير محمد حسين زيدان بزيارة كريمة لا يبخل بها على و كل مرة يأتى فيها الن مكاتب الجريدة .. عانقته بشوق لسببين عناق التلميذ لاستأذه الذي

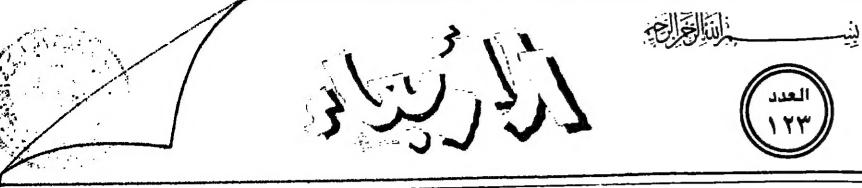
منه علما ويتعلم منه حرفا .. وعنساق لانسه المسل لذاك فهر ، المدنى ، عندى الذي يعشق عبق طيبة يعود الى فاغيتها يتنسم أربع لل قباء وورد العوالي .. وعطرة قربان اعشق فيه هذا الوهج الذي يحيطه ويعطيه القدرة على التواصل مع الاجيال فهو الشيخ الذي لم يشخ " تساريخ « مدينتي ، طيبة .. يضم امامي كنثيرا من ذلك التاريخ الرائع .. يجول بي في تاريخ بيوتماتها فهو العارف الحاذق وهو المحب الكارة للبغض .. فغى كل مرة اجلس امام هذا الموسوعة المتحركة اشعر بالفخر

الأولى لانه من مدينة لا يعرف اهلها الاصلاء الحقد ريدوبون في

والثانية لانبه اهل لذلك الفخير كمان يحدثني يومها عن كشير من الصور الرائعة والمجيدة لهذا البلد وناس هذا البلد .. فكنت الشرب ما يقول كنانية السلسبيل الذي لا ترغب انتهاءه . هل اريد ان امتدح محمد حسين زيدان بهذا الكلام .. أن قصدت هذا فانا الضاسر على

لأن مدح الرجال لا يمكن الوصول اليه مُهما ملك الانسان من قوة البيان ورقة الكلام وان كان هو تعريفه .. فهذا هو النقص بدانه فسللعروف لا يعرف كما يقول جدى رحمه الله انما هو احساس غمرني وأنا اودعه وهو شيء من الواجب تجاه هذا





الإربعاء ٧ ذو القعدة ١٤٠٥هـ. ٢٤ يولية ١٩٨٥م ● ثقافية● أدبية● فنية ● اجتماعية ● 1985 JULY 1985 ♦ No. 123, WEDNESDAY 24 JULY 1985



ان في سكون الليل وهدونه آية من آيات

الله تعالى فعندما يسكن الليل يسكن كل

عند ذلك يحس الانسان بسالراهسة والاطمئنسان فيسكن هو الأخسر ويحس

بالهدوء فيتهوق ذلك النسيم العليل ويجسرى ق اعضائه ويقلب ناظريسه ق الكون الفسيح فيهدا ما أن تتصرك فيه

ولكن الشيء العجيب والجدير بالذكر ان كل شيء يسكن ويتلاشي الاشيدا واحدا على النقيض من ذلك كله ، الا وهو الذكريات ،

فانها تهب من دجاها وكانها متحينة لهذا

الهدوء فتتريّع على الحكّارك وتسيطر عليها مهما حاولت دفاعاً وفي ذلك أية .

عبيدالرحمن

شلوه الظاهري

# رسالة الى رنيس التحرير

سعادة رئيس تحرير جريـدة الدينة ـ العدد الأسبوعي .. السلام عليكم ورحمة آلله

وبركاته .. وبعد . دابت جريدتنا المدينة ن اعدادها الأسيوعية لعام ۱٤٠٢هـ ان تصدر زاويــة ثابتة في اكثر من صفحة تحت اسم (قلسطين) وباشتراف السيد/ مصميد مصمود سيبيه ، نتابع من خلالها مجريات الاحداث وممارسات العدو الصبهيوني ق ارضنا المحتلة ، ولأن شعار ( أعرف عدوك ) ما يـزال مـطلوبـا موضوعيا وعقلانيا ، ولأن قضية فلسطين كما يتفق الجميع مصور قضاسانيا لسنقبلنا ، ولأن ( المدينة ) والتي تحمل جريدتنا أسمها عنوانا ، كانت أول موقع في جزيرة العرب يعرف اليهود عسل حقيقتهم ويتخسد منهم الموقف الحاسم على مستوى خياناتهم وغدرهم وخبثهم لكنل هذا تنظمن في وعيكم ووطنيتكم بساهمية اعبادة النظر في أعادة هنده الزاوية خاصة وأن مسرح احداثها ما يزال ملتهبا بل متفجرا في كل يسوم فهسل أنتم مقتنسعسون

وفاعلون ١٢ ولكم وللعساطين مسعكسم محبتنا وتقديرنا

محمد القادر الحسنات

- ولكنه كان يتهاوى شيئا فشيئيا ف لجة الساس .. ويتردى ن بحيرة الحيرة والهوان .. وطوفان الهموم والضياع .. لم يقف عل حافة الياس فحسب .. بل خاض بحره الواسع العميق .. وانفرس ف وحله .. وتاه في اعماقه .. ويطبلت كل الحلول التي سعي النها .. لم

العدد الثالث والعشرون بعد المائة ٢٠٥/١١/٥

اراك تسال عنى .. القمر .. وتكتب عنى .. على ورق الزهر .. وترسل سفنك .. للبحث عنى .. وراء البحر .. وتشدو أحزانك .. كشدو الطير .. ما كنت أعلم .. أن لك قلبا .. فلننته .. أندثر .. أراك .. تهمس في أذن الفسق .. اسمى .. وتشم عبير الورد .. علك تشم من خيلاله .. عطری .. تسال الشمس .. وتسال الهزار ١٠

متى سياتى اليك .. رحيلي .. وعند موج البحر .. تنتظر بصبر .. بشوق .. وصول .

وفي رمال الشط .. تبحث عن خطواتي .. ول الكون .. تبحث عن صدى كلماتي .. وفي النسيم .. تبحث عن بعض .. همسي ..

اراك .. زرعتني في تينارة الليل .. وترا .. ول ثلب السماء .. نشرتني نورا .. وسيرتنى ل كاس النوم .. خمرا .. وجعلتني على أيام حزنك .. فجرا ..

أصبحت تتألم ا فبالذكريسات لهبا وقسع ف الب وعقبل متى .. بدأت تعرف معنى لألم .؟ الشخص وتكون هادئة حتى بهدأ الانسان وتخبر عن عذابك الليل .. القمر .. النجم .. وملك الحياة بدوني .. فمتى عرفت السام .؟ تتحرك ، وقد يكون لتحركها متعة . وهكذا يفلل الانسان سأبحا ف ذكرياته املا ان يعبود ما فيها قد انتهى وقيه سعبادة وتحب أشياء أهبها .. مثل ذلك اللون .. وذاك النغم .. وتقول للناس .. انك بدوني .. ضائع ..

الثقة تبعث الثقة !!

والفلام .. بين النجاح والفلس .. مات والده وعمره أربع سنوات .. يتيما حائراً مشردا .. تعصف به الحياة بين ام ضعيفة الشخصية .. مسلوية الارادة .. وزوج ام قاس شرير عنيف شرس جامل .. ولكنه من خلال قضيان الحياة استماع ان يلتحق بالدارس وان يحصل على

الثحق بوظيفة حكومية لفترة من الوقت .. وسرعان ما تركها

ونظل الى مكان أغر .. ومن وطيفة ألى وظيفة .. ومن مكان ألى مكان ..

ظل يتنظل وينتظى .. لا يستظر له قرار .. ولا تهدا له ناس .. ولا يسعن له هاصر .. وق اخر وظيفة فكر أن يرتبط برئيسه المساشر أرتباطا

وثيقًا عن طريق المظاهرة .. فتزوج ابنته الوحيدة .. لعله يكون من

أَهْلُ الثَّلَةُ لَدَى الْدِيرِ .. ويكسِبُ عَطَفُهُ وحبِهُ .. ويضبن البَقَاءُ قُ وظيفته .. ولا يكتب عن تقرير غيز مرغوب أبه .. فينتقل ال وظيفة

أخرى .. ومكان أخر .. ولا يقال طوال حياته مكذا قلقا مشردا ١١٠

انك حامر .. وان درېك مسدود . واحلامك .. انتحرت بعدى .. فمتى يا هذا .. أصبحت شاعر ..

الآن .. أصبحت أنا .. المطر الذي يروى داخلك .. المجدب .. الآن .. أمىيمت أنا .. البطن الذي تحن له .. أيها المغترب ..



عذرا .. يا هذا .. زرعك عندى .. ما عاد ينتج ثمارا .. ٠٠ ومن بسائيني .. قلعتك حباً .. وساقاً .. وأشجارا .. هناك .. على جدار الزمن .. قد ترك لك .. خيرا .. أذا لن أعود اليك .. يا هذا .. فعذرا .. فقد تلاشيت من قلبي .. واصبحت في سطوري .. مجرد سطرا . معك .. قد ضياع عمري ..

تنجح علاقة المصاهرة من المدير والتقرب اليه في توفير مناخ الهدوء والاستقرار .. وعوامل النجاح التي كان يظنها شاطيء الأمان . وزورق الحياة .. انقلبت ضده وكانت تتيجتها عسكية تماسا وزادت همومه .. وبعد أن كان يعيش ف هموم الوظيفة وحدها . صبح يعيش ﴿ همم أعنف والسي .. فقد غضب عليه صهره المدير .. وكادت تعصف به المياة الروجية التي فشل فيها .. وأصبح الهم الواحد همين .. هم الوظيفة .. وهم الزواج .!!

ام يستطع أن يتصل كل هذه الشكالات .. مشكلات أن المكالك أول الدرات .. اغمان حياته تتكسر .. اعماله تتساقط .. اماله تتحطي يرتعد كالريض الذي يغومن في بحر الياس والقشل .. يعود الي أمة وعيه .. تحوه الساح الحياة .. يعاول أن يهرب منها .. يتسامل ما السبب ١٠ وكيف يكون المضرج ٢١١

وادراه أخيرا انه طوال حياته يعيس فاقد الثقة في نفسه .. لا يثق فيها اطلاقا ولا يعتقد انه يحسن صنعا .. او يجيد عبلا .. او بِلِكُنْ فَعَلَا .. أو يَزَاوَلُ مَهِنَّة .. أو يقدر على تحملُ مُسؤولية .. . والإنسان أذا فقد الثقة ينفسه .. فقد نفسه .. وضاعت منه قدراته .. وكل ما تعرض له من القشل والياس سبيه فقدان الثقة ف ناسه وكل حيرته واضطرابه في الحياة انسه كأن يشعب بفتدان اللقة ف

- وكما أنَّ السعادة تبعث السعادة في النفس .. والضحك يبعث الضحة .. كذلك الثقة تبعث الثقة ل النفس .. وعدم الثقة يبعث عدم

اللقة والياس والفشل .. ولعل أسوا ما يصبب الأمة هو أن يفقد افرادها الثلة في تقرسهم .. وكم من الزين ومن اللل يضيع هياء اذا

فغدا .. سأشتري .. عمرا ...

فدوى الشريف



- هل يمكن أن يتحول العجـر بعـد طول المعانــاة والضيــاع والحرمان .. الدائرة فعالة .. وطاقة منتجة .. وحيوية متدفقة .. على واجهة الحياة باعيائها وقسوتها وشدتها ومرارتها ؟؟ وهل يمكن ان تتحول الطاقة السالبة المعالة في الإنسان الى طاقة حيوية موجبة .. تدفع صَاحِبِها الى أونْ من العمل البناء.. يَكُونَ من شَائَّة القُضَّاءُ عَلِ - طوال حياته كلها وهو يتخبط بين الياس والرجاء .. بين النور

بقلم ، جمال ترکس

والله السنعان وهو الملهم المبواب .. بساله العبات والسداد ...

اذا قرانا شعر شوقى الاسلامي، وجدنا فيه ثلاثة اطوار واضحة، أولها

شعره قبل المنفي وثانيها شعره في المنفي وثالثها شعره بعد عودته ، وليس النفي

وحده هو الذي قسم شعره هذه التقسيمات ، وانما الظروف والاحداث

الاجتماعية التي مرت على الشرق ف فترة نفي الشاعر وبعد عودته.



وشعر شوقى الاسلامي جميل ، وعندما نقراد

ربنا والطف في بكل حال ربنا تبت على الحسق القلوب والمنع الاستواء عنا والخطوب واهدنا الحكمة في كل الفعال

وق نهج البردة يمدح الرسول صلى الله عليه وسلم وينكر كيف تمكن من النهوض بامته ، فاستطاع أن يحيى ( اجيالا من الرمم ) ويشير الى جهاده ف سبيل سؤدد الاسلام :

أنيت والناس فوضى لاتمر بهم الا على صبيم قيد هام في صبي والأرض مسلوءة جسورا مستخسرة لكل طاغية في الخلق محتك والخلق يفتك اقواهم باضعفهم كالليث بالبهم او كالحوت بالبلم اخوك عيسى دعا ميتا فقام له وانت احبيت احسالا من الرمم والجهل موت فان اوتست معتجسزة فابعث من الجهل أو فابعث من الرجم دعوتهم لجهاد فقه سؤددهم والحرب أس نظام الكون والامم

وف الهمزية النبوية يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويشيد بصفاته و اخلاقه الكريمة :

اذا سخوت بلغت بالجنود المدى مالا تفعل الانواء هل کان حول محمد من قومه الا صبى واحد ونساء فدعنا فلبسي في القبيائيل عصبة مستضعفون قلائل انضاء نسفوا سساء الشرك فهي خرائب واستناصلوا الاصنام فهي هنياء العول عن قومي الضمعاف لازمة ف منها بلقى عليك رجاء

ويتحدث شاعرنا عن النفس والدنيا ، فيرى الدنيا تبرز الحسن جدابا بينما في طياته الخوف فعلى النفس أن تعتصم بالتقوى :

بسانبقس دنیاك تسخفی كمل مبكية وان بمدا لك مستها حسسن مستسم فض ستقواك فاها كلما ضحكت كمما ينفض اذى الرقساء بالشرم

ياويلتاه لنفسى راعها ودها مسسودة الصحيف ف مبييضية اللميم إن جل ذنبيي عن الغفران لي امل ف الله ينجمعلنني ف خبير معتصبم ويحتما شوفي على التزود من دنيانا للأخبرة ، والتزود بالسيرة الطببة والعمل الصالح فيقوال

ويحدثنا عن ديننا الحنيف ودبن النبوحيد

شريعية لك فبجبرت العبقبول بسها عسن زاخس سصنوف العلم ملتطم يلوح حسول سنسا التسوحسيند جسوهسرها كسالحسل للسبيث او كسالوشي للعسلم بك يسانسن عسدالله قسامت سيميدة الخلق فيها وحدد لوائسهما اكسفاء والديسن يسر والخسلافسة يسيعسة والامس شسوري والحسقسوق قسضساء والبسر عسنسدك منية جناءت فبوحندت الزكناة سينسبله حستسى التسقىي الكسرمساء والبسخسلاء انتصيفت أهيل الفقير مين أهيل الغينيي أسالكل ف حق الحساة سواء

سبيل الاسلام

سالحسزم والعسزم حساد الديسن في مسحسن اخات الحام من كسهل ومسحستام في الموت وهمو يسقمين غمير مسته الامسام الى تسمسام ارسطها اشسهاد بسدر او بسنسو الانلسهساد والنساس اخسوان لدى الفسوائسد وعمر بن الخطاب فتوحه عظيمة وعدله يسطر في صفحات التاريخ :

فتتوجسه للمنق فنضبل والجسزل مسن ثسوى وسساق بسورك تعهدوا الفتح بالافتطاط

بحبوحة المحتق المبين وغابه ومنضوا به لسبيل ادم قسله ومصماير الاقلوام من اعتقابته

يسرمسعسون

الأخسر

الطريسق عسفسيف الخسطى

شبريك السماع كبريم النبظر

والحياة الدنيا زائلة وكل حي فيها غايته

ويبلغ به زهده حدا يجعله برى الموت شاطىء

شيطوط

ويتحدث عن امله في رحمة المولى جلت قدرته

دعوتك والضمير ينطيس لومنى وانت الله خبير الراحسينسا

اخسا الدنسيسا ارى دنسيساك افسعسى

جنيت بروضها وردا وشوكا

فعلم ال غمير حنكم الله حكما

ويقول شوقي في التسبيح والدعاء :

رب إن شئت فالفضاء مضيق

واذآ شئت فبالمصيق فضاء

وذقت بكاسها شهدا وصابا

ولم از دون بساب الله بسابسا

وبذكر شوقي (حكم الله ) فيقول :

تبدل كل اونسة

سساروا بسه مسن بساطل الدنسيسا الى

صسالح

سيبرة

الحسياة

السيراع

زورق

المنفسرق

الاقسدار

الاكسدار

فلأ تحتقر عالما انت فيه

ولا

ومــن

سامسوت

بسالك

واحتمل

مبلاحيه

ولا تحدد

لك

ويحدثنا عن أبى بكر الصديق ذاكسرا بلاءه في

وما بلاء ايسى بكس بمشهم بسعد الجلائل في الأسعدال والخدم وحدن بسالراشيد القياروق عين رشيد يسقسودهسا فييا اخبا الضبراء والشيداشيد

الكسوفسة ووحسلوا بكالفيسيطاط

سلطان ، ایسن عسساس بسن فسرنیا وأيسن الطمسوخ للعَلِّداء ستٍ وإن عاش غسرة الاضواء فوق ملتن الفضياء عياش مع الله منيباً ف خلسية وولاء

شهد المعجزاتِ في دارة الكو فسغسذى فسؤاده

في الكون تنهو بسلطا

یکتبه : ماں خالد الغامدس

ويشطب هناك قليلا .. ورفع رجهه ل رجهي وقال ضاحكا : برجك الأسد ...!!

بعد فترة علمت أن مواليد برج الأسد يحظون بالشهرة .. ويعانون في نفس الوقت من مشاكل نفسية ١

اذا كنتم تعبرفون حكىاية الإبراج فبرجى هو الاسد ..!

العدد الفائث والعشروز بعد المائه ۱۵۰۵٬۱۱٬۷ العدد الفائث والعشروز بعد المائه ۱۵۰۵٬۱۱٬۷ المالیات ۱۵٬۵۰۵٬۱۱٬۷ المالیات الم

> احد اصدقائي السابقين هو الذي اكتشف برجي صدفة عندما كنا نتحدث عن د الأبراج ، واصحابها ومسألة الحظ وسوء الحظ في هذه الأبراج من خلال ما تنشره الصحف والمجلات العربية عنها .

> بداية الحديث كانت تعليقا من احدنا على كيفية أن يكون الشخص وحشا وشرسا ويكون برجه ، العذراء ،.. وكيف يكون الشخص هادنا ، بسيطا ، عاقلا ويكون برجه ، الثور ،؟

أعجبتنا المفارقة والمقارنة فطلب صديقي العبينة المعارفة والمعارفة فطلب طديقي أن أقول له اسم أمى .. ولم يتركنى اتمادى لل تعليل وتحليل الأسباب التى دامعته لهذا الطلب ونحن نناقش موضوعا لا نومن به الخور : سأعرف برجك الآن ! وتسركنى وراح يسجل ارتباما المردية ، وارتباما زوجية .. ويشطب هنا قليلا ، وارتباما نوجية .. ويشطب هنا قليلا ،

لا أعرف بالتحديد هل فرحت لأن صديقي اكتشف بسرجى ، أم لأننى اكتشافت أن صديقي موهبة قراءة الأبراج ؟

كيفما اتلق على احدى صفحاته ان برجى هو الأسد ، وأن أصحاب هذا البرج في العادة الشخاص على درجة كبيرة من الطيبة والانفعال والتأثر بكل ما يحيط بهم من مرت عشر سنوات بالتمام والكسال على قطع علاقتى بصديقى الذى اكتشف برجى وتذكرت بعد هذا الوقت الطويل شيئا ماما ما أثار صديقي اعجابي بعد سنة من انقطاع علاقتي به عندما علمت أنه قد قام

दीरह है १५६

بمهمة اجتماعية - انسانية بهدف الترفيق بين زوجة وزوجها بواسطة صديق مشترك استطاع ايهام أهل الزوجة بقدرة صديقى على اعادة المياه لمجاريها !

والمجلات عن الابراج وحظوظ اصحابها

وخاصة ما يتعلق بمواليد برج الاسد الذين

أنتمى لهم .. ثم نجحت فيما بعد أن التقى برجل افريقى قبل أنه جاء للحج ، وأنه يقرأ

الأبراج بطريقة خاصة فأكد لل وهو يفتسح

كتابا أصفر ، ويطلب منى أن أضع أصبعي

من جانبي تعلقت بما تنشره

mmmi iiiim

يزال يشفلني ويقلقني وهو أنني لم اساله عن برجه أن كان هو د الحوت ، أن ه الدار ، 

ربما أدركت الأن فقط حقيقة أن يكون مواليد برج الأسد طيبين وانفعاليين و ...!!

قرّة العين والقل م واعبلت لوامها في القيضاء ذا أملة العبروبية والاست سلام شعضي وثابة الإنسساء







احببتها وظننت أن لقلبها نبضا كقلبي لانتقيده الضلوع

يعاوده الحنين الى الرجوع

هروس البحر الأهمر ". مدينة جدة التي دخلت مرحلة جمالية ، أن كثير من خرافها وخدماتها ومتنزهاتها وشوارعها تعدو من الجو أيضما أجل وأجمل. المنورة لخذت من ارتفاع ثلاثة الإف قدم لجزء من الكورنيش الشماق وهي غنية عن أي تعد

• تصوير: متولى امام • •





من لقيه من أهل الكتباب مؤمنا أنه سيبعث ... مثل بحيرا النسطوري وتظرائه او امن بمبعثه ثم مات قبل أن بيعث كزيد بن عمرو بن نفيل ، فقد نَبَأ به ومات وقدريش تبنى الكعبة قبـل المبعث بحسس سنين . كما يحتمل أن يكون من سمعه من الجن وأمن بــه

وكلهم رووا عنه سماعا أورؤية ولم يثبت من اسمائهم العسقلاني إلا نحو ويدخل في شرط الموت على الاسلام ثمانية آلاف وام يـزد من روى لهم من لقيه مؤمنا به ثم ارتد ومات على أحمد في سنده عن اربعية آلاف ردته فليس صحابيا كعبدالله بن جحش وكان زوجا لأم حبيبة فقد ارتد وقد فزع لهذا الاحصاء الجهابذة ل المبشة رمات مرتدا بها وكعبدالله

في عصر ميلاد الحديث فامكنهم أن بن خطل الذي ارتد وقتـل يوم فتـح يحققوا الاسماء ما عدا القليل ، ثم تضاعفت جهودهم ليمينزوهم من وقال ابن حجر : وقيل انه لا يعد التابعين ثم اكثر ليميزوا بين التابعين متحابيا إلا من استول شروطا اربعة ومعاصرة عهد النبوة اعتبروها من

هى : من طالت مجالسته ومن حفظت روايته . ومن تحقق أنه غنزا معه أو سنى المعث الى الهجرة ثم ألى مائة استشهد بين يديه وكان بالغ العلم . سنة وعشر سنين من الهجرة أو الى وقد دخل ف الصنماية الريش كلها مائة سنة من وفاته .. صبل الله عليه والأوس والخزرج جميعا وكل من كان ق عصر ابی بکر وعمر بالغا من قریش أو أهبل الطائف لشهبودهم هجية السلام :( ارايتكم ليلتكم مده ، فان على رأس مائة سنة منها لا يبنى على الوداع ولأنبه لم يبق أحد منهم إلا

وجُنه الأرض ممن هو الينوم عليهـ احد ) وهذا الصديث متفق عليه أي ونُجِمل القول بأن المسعابي هـو رواه الشيخان : البخاري ومسلم . الذى يثبت بسطريق التسواتسر أنسه رل نهاية هـ ذا التعريف المفتصر صحابي ، أو بالشهرة والاستفاضة ، صحابة رسول الله صلى الله علي ثم بسأن يشهد أحند من الصنحبابية وسلم . نقسول أن حسن الظن أولى الشهورين ان فلانــا له صحبــة أو بالصحابة ، وإند حضنا الله سبحانه يشهد أحد من عدول التابعين انه

منجابي وإذا كان معاصيرا وشهد على نفسه بالمبحبة ... حسين متحابيا على كرامة لانها تزكية للنفس . وقيل : إن عدد الصحابة الذين تول عنهم النبي مبلي الله عليه وسلم ممن صحبه ورأه وسمع منه يزيد على

مائة الف من رجل وأمرأة .

رضوان الله عليهم

المرتبة الأولى : أحسساب دار الأراسم ، وكنان

ومن اسلم معها من النساء .

والنسماء ، وإنند عنيت كتب السيرة بمذكر اسمنائهم واخبارهم وكنانان مقدمتهم جعفر بن أبى طالب وزوجة

لهم حقهم كاملا غير منقوص وفل البلدان التي تدين بالاسلام وتترك ماتر أحكام الله تطالعنا أخبارهم بأن من يقتل شخصاً يأخذون بدلا علم أكار من اثنين أو ثلاثة لعلم هؤلاء الذين يتجاوزون عقوقهم بغيا أن الشريعاً الاسلامية الاسلامية ليس لها من يقوم على ارساء قواعدها سواء ف اللثل ألمد أبا

هتك الاعراض أو في البغي ويرون قاتل أبيهم أو أخيهم يدخل السجن هزيلا ويمرح أمامهم وهو قد أرهقته ، السمنة ، فيلجاون ألى نواذع الثار

وتكون المعملة سلسلة من الجرائم ومن قتل الأبرياء . وما كان هذا الله لو اقام ولاة امرهم شريعة الله وامتثالهم أمره ف كل ما جاه به الرسل

صلى الله عليه وسلم « وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتجرا ؛

الآية لكن حرص علية القيم عبل اتباع الشهبوات اقباسها لاناسهم

و فرمانات مكتوبة ، لكي لا يقع المترفون تحت طائلة إحكام الله بليامنا

وعنادا وذين لهم الشيطان أن يؤلفوا أحكاما فاسدة لم ينزل الله بها من

سلطان ، وقالوا تقليدا وابتداعا أن يحكم الناس انفسهم بانفسهم يختارون من الأحكام ما يشامون ويعدون هذا من الحرية ، واز عاما واتعروا واقتلوا الرا من الكتاب لعلموا أن الحرية أن لا تكون ساكنا عن الحد الذارية الله الله الكتاب لعلموا أن الحرية أن لا تكون ساكنا عن

الحق اذا ضل الناس أما الجعجعة وتمريغ مشاعر عبداد الله بالإضاء والالساد عما عو الا من قبيل الطلم والاعتداء فالشريعة ثابتة راسخة ال

قول باللسان أو الفعل يتجاوزها ألى ما هو دونها يعد كلاما ودعوة ال

معمدية فالقاتلون بحرية التطبهير اذا ما وقعوا ل حبائل الترانهم طلوا

أنهم طلعوا ولجأوا ألى نشر الإكاذيب ف عين أن شريعة الله تحم أن يظام

انسان مهما كانت منزلته فقرا أو ثراء وأن الناس سمواسية وأن اللهم

برىء حتى يثبت جرمه ، لا كما تقول الأحكام الزائلة المتهم مجم على تثبت براحته ، ومسدل الله العظيم ( ولكم ف القصساس حياة يادل الألل بالمتعدد الله العظيم ( ولكم في القصساس عياة يادل

وتنعسالى عبل أن نستغفرلهم بقوله : ( ربئا أغفر لنا ولاخراننا النيز سبقونا بالايمان ولا تجعل فاللوبنا غلا للذين امنوا ) .

مراتب الصحابة .

أخى القارىء الكريم بعد أن عراد من هو الصحابى: ننتقل ال مراتب الصحابة نقول لقد وضع أهل الحديث الصحابة ف مراتب بحسب السبقال الاسسلام زمنا أو اجتهادا أو المهاز

وفي الامكان أن نجمل هذه الرانب ق تسنع وهي : ــ

الاسلام بينهم سرا لم يجهروا به وقد ظلوا نحو ثلاث سنوات ومني اكتملوا أريعين رجلا باسلام ععربن الخطاب اظهروا اسلامهم وسيطروا عسلى دار الشدوة ، وكسان من بينهم الحواريون الأثنا عشر ويلحق بهم أم المؤمنين خديجة ــ رضى الله عنها.

الرتبة الثانية : مهاجرة العيشة من الرجال

# بقلم ،

الرتبة الثالثة : امتصاب البيعيات في العقيسات الثلاث ركلهم من الأنصبار ويقلب فيهم المزرج على الأوس وكان منهم النقباء الاثنا عثر وكان لأصبحاب هذه الطبقة نضل انتشار الاسلام ف المدينة النورة قبل الهجرة .

اسماء بئت عميس الصمابية

الرئية الرابعة : المهاجرون الأولون من قريش الي لباء رق الغرة منهم مصعب بن عمير الأي نزع إلى الاسلام وعده من أهله درن أمه واخوته ، ثم بنوا مسجد قباء ربو السجد الذي اسس على التقوى

الرتبة الخامسة : أهل بدر ، وهم خليط من المهاجرين والأنصار ، وحاربوا مع النبي \_ حملي الله عليه وسلم بـ وتصبروه فأعز الله يهم الاسلام والد قبال رسول الله ... منل الله عليه رسلم ــ في قصة حاطب بن أبي بلتعة لعمر بن الخطاب \_ رضي الله عنه - ما يدريك لعل الله قد أطلع عل أهل بدر فقال : ﴿ اعملوا ما شنَّتُمْ لله غارت لكم ) .

محيح العسن محبط سشل

> الرتبة السادسة : الهاجرون من بعد بدر حتى ه الحديبية ، أي من رمضان من السنة الثانية من الهجرة الى ذى القعدة من السنة السادسة من الهجرة ،

الرتبة السابعة : أهل بيعة الرضوان وهم أصحاب الحديبية من المهاجرين والانصبار وهم خلطاء من بعض رجسال المراتب السابقة رمن أغـرين لحقوا يهم من العرب وكانوا نحو الف واربعماثة ار يزيدون وقد بايعوا تمت الشجرة على الموت ونزل فيهم قبوله تعالى :( لقبد رضى الله عن المؤمنين إذ بيايعونك تحت الشجيرة فعلم منا في قلوبهم ) سورة الفتح ١٨٠

المرتبة الثامنة :

المهاجرون بين المديبية وفتح مكة

ريمتاز أرهذه المرتبة النسساء اللاتي هاجرن الى المدينة مسلمات دون اذن ازراجهن المشركين وننزل ف شانهن القرآن الكريم بحكم الفرقة وابدية تحريم المسلمة على غير المسلم بتوله تعالى: ( فلا ترجعوهن الى الكفار لا

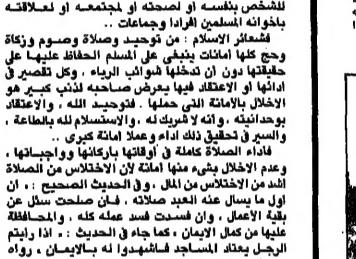
مسلمة اللتح ، وهم قبريش كلها بطفاؤها واميل الطائف من ثقيف ولا حنظ لهـوّلاه أن لقب الهجـرة ولا لجرما ، وهم رمن بعدمم أن المايمة والوفود على المدينة والصبع في هجة الوداع من الكيار والصفار يعدون أخر مراتب الصحابة وتنتهى هذه المرتبة بمرض النبي \_حمل الله عليه

رسلم ــمرض الموت . لم يكن ملابسا .

هن حل لَهم ولا هم يعلون لهن ) .

والتعلم عزيزى القارىء الكريم أن ترتيب الصحابة كذلك كان له الفضل ل التعسرف الى الاحساديث وتمييسز النسوب ل منمة من النسوب خطأ ، وقد اقتضت هذه المعرفة أن يثبت عند المعدثين ما يسند الى كـل ل طبقته لملابسته للزمن والحال ، أو ينيغي إذا

رضى الله عن الصنحابة اجمعين ،



والصوم أمانة في الامساك عن الطعام والشراب ، وعن محارم الله في وقت مخصوص . و الزكاة أمانة لأنها تختص بالمال وبذله وفيها تبرز بصورة جلية لأن الشح يغلب النفس ، وحب المال يدحكم في طباع البشر ، والحج كذلك أمانة كبرى في الصدق في النية والطيب في النفقة بتحرى المكسب الحملال . وعدم ايدناء المسلمين بماى نوع من انواعه . والحرص على التفقة في الدين امانة عظيمةٌ قال تعالى : ( فاسالوا أهل الذكر أن كنتم لا تعلمون ) سورة

بقلم : الحبيب الشريف

الأمانة شانها عظيم ، كلمة قليلة الحروف ، يرددهـا

الكثير منادون وعي ، ولا مفهوم لها ، منسرلتها كبيسرة ،

ووزنها تقيل قال الله ف محكم كتأبه : ( انا عرضنا الأمانة

على السماوات والأرض والجبال فابسين أن يحملنها

والمُنْفَقِّنَ مِنْهَا ، وحملها الإنسان انه كان طلوما جهولا )

أن النصوص من الكتاب الكريم والسنة النبوية

الشريفة تدل على أن منزلة الأمانة عموما كبيرة و أن على كل

مسلم أن يرعاها ويهتم بها ، ويؤديها على الوجه الشرعي.

ومفهوم الأمانة عام فهي لا تخص نقدا او مالا فحسب ،

بل كل شيء تعرضت له تعاليم الاسلام ، وكان مردود ذلك

سورة الأحزاب ( ٧٧ )

الذي امرنا الله تعالى به ..

بهذا نلمس أن اعمالنا وعباداتنا واقوالنا كلها امانة حملناها فمتى اديناها على الوجه المشسروع سعدنما ق انفسنا ، وكسبنا اجرا عظيما ، واسعدنا و اعن قادتنا على الامن والنظام .. فعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ، أية المُنافق ثلاث : اذا حدث كذب واذا وعد أخلف واذا اؤتمن خان ، متفق

# لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد أن محمداً عبده ورسوله ارسله ألى النفس كافة . ويتال السعادة الدنيوية والأخروية من اتبع ويتعيم رسالة الله وقد شرع الله لنا على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم شرائع الإمم الضائون المحرومون وموعدهم الذار ويئس المهاد . ق حيز صغير من جريدة الشرق الاوسط تاريخ ١٧/٥/٥/١ ١٨هـ خير يقول : الانجليزي جيمس اعتدى على أمراة عائس وقبال لها : « لا تبلغي البيوليس » فلم تأبيه لقوله ببالتهديد وطلبت من سلطات البياني عنه المراة عائس وقبال لها : « لا أنجلني حمايتها معوقب الفاعل بالسجن سنتين وافرج عنه فعاد مرة الخرى الى تلك المراة الأمنة في سربها ونقل اعتداء آخر ثم قتلها ال وهذه هي ( محاسن ديمقراطية القوم ) فلو عوقب المجرم كما شرع الله لكان في القصاص حياة لقوله تعالى د ولكم في القصاص حياة ماو في الأليف ، والمطاب عام لكل البشر اهتدى من اعتدى بشريعة الله وضل من ضل عنها وتنكب طريق الفواية فالمصدلة الذي جعلنا من السلمين والممد لله الذي هداناً لهذا وما كنا لنهندي لولا أن هدانا الله . ان شريعة الله هي المياة وشريعة الله هي كل العلل على الأرض ل المياة الدنيا ول دار البقاء والنفوس البشرية مهما أحساب بعضها الجموع والاتحراف تجد داتها راضية بمكم العدل الذي شرعه الله و واكم لل التصامى حياة ، الآية ، فأهل العندي عليه ظلما لا خطا - يبلغ بهم الغضب دَّروبَه ولد ينسون العفو في بعض من مراحل الكيفية لهذا أوَّدْاكُ الاعتداء على أحدهم وقد يرتكبون في القصاص لو ترك الأمس باينديهم بالتجاوز عن النفس بالنفس والضواهد كثيرة حينما ترك اسر تمكيم

یمتمع به مرة اخری فی حیاته وهـو

مسلم ويحتمل أن يكون من الصحابة

حسن بن حفائج بابعیر

# والمال والمال



الاسلام دين واقعى لا يحلق في أجواء الحيال الواهمة ولكنه يقف جمع الانسبان عبلي أرض المقيقة والواقع زيعامل الناس على انهم بعدر باكاسون الطعام ميمشون في الأسواق ليذلك لم يقريفن على النامن ولم يفترض ميهم أن يكون كل كلامهم لكرا وكل مستهم فكرا وكل قراغهم ف الساجد وانسا أعلرف بهم ويقطرتهم وغرائزهم التي خلقهم الله عليها وقد خلقهم سيمانه الله الإنصاري وتعالى يقرمون ويمرمون

ويضمكون ويلعبون ويساكلون ويشتربون وقبد بلغ السمو الزوجي بيعض امتماب النبي معلى الله عليه وسلم مبلغا ولتولد محه أن البؤلد المسلام والتسد الدائد الإمران والوروارات عليهم أن يَدِيدِها طَهِيرِطَة إِلَكُلِ مدم الخياة وطيبات التَّنْيَة: وَكُلُ يلهون ولا يلعسون بسل تظلل المكارمة متمهة الى الأعسرة رمعانيها بعيرية عن المنياة ولهوها وانستمع الى حديث هذا

الشريعة في قضايا الثار لكنهم لا يميلون عن حكم الله بديلا وهم يرون

المسمايي المليل وعظله

الاسيدى ، ركان من كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: بحدثنا عن نفسه النبني ابسوبكس وقسال : كسف الت يامنظلة و قلت : نافق منظلة (١ نال: سيمان الله ماتلول ؟ قلت نكون مند رسول الله مدل الله عليه وسلم يذكرنا بالثاء والمئة حتى كانا رأى عيني فإذا شيئا من عند رسول الله مبل الله علينه وسلم عنائسا والاولاد الازواج والضيعات ننسينا كثيرا قال ابوبكر : فو الله انا لبلقي

مثل هذا ، قال حنظلة : فاتطاقت إنا وابوبكر عتى دخلنا على وسول الله صل الله عليه معلى الله عليه ومنام وماداته ا

ووووو

وبدلم ، قلت : شاق هنظا بإرسول الله ، فقال ليمل الله المج والمعول الله نكون هداه تذكرونا بالنار والجنة مني كانا رأى عني قالا خرجنا من عندك عانسنا الازواع ولاعبنا الاولاد والمسيعات ونسينا كثيرا ال رسول الله صلى الله عليه وسلم ه والسدى نفسى بيده أن لد

فرشكم ول طراقكم ، واكن بامنظلة ساعة وساعة وكرر هذه الكلمة سامة وساعنة شلاث <sup>مرات ء</sup> زواہ مسلم . وكانت عياة المصطنى صلى اله عليه وسلم مثالا رائعا للحياة الإنسانية المتكاملة فهو ل خلوته إيصل ويطيل المشوع والبكاء والدعاء والقيام حتى تورمت الاماه ، وهو أن الجق لا يبالي باعد في جنب الله ولكنه مـم

ترومون على ماتكونون عندي وفي

الذكر إصافحتكم الملائكة على

الاحقا، كان صلى الله عليه وسلم يحب المسرود ومايجلبه ، ويكزه الحزن ومايجلبه ويكره الحزن رمايدام اليه ، من ديرن ومتاعب ، ويستعيد بالله من شره ويلول : و اللهم اني اعود بك من الهم والحزن ، وما روى ف مزاهه صلى الله عليه وسلم أن أمرأة عجوزا جاءته تقول له : يارسول الله ، ادع

الحياة والناس بشر سوى يحب

الطيبات وييش ويبتسم ويداعب ويمزح بالمق والصدق ولايقول

فقال لها : يا أم فلأن أن الجنة لا بدخلها عجوز ، وانزعجت المرأة ويكت ، ظنا منها انها ان . . TY - Yo .

تدخل الجنة فلما رأى ذلك منها بن لها غرضه، وتلا عليها أوله تعمالي ، إذا الشماناهن انشاء فجعلناهن ابكارا عربا السرايساء سبورة السواقعية وكذلك كان اصحابه الطيبون الطاهرون يمزهون ويتندرون

الله لى ان يدخلني الجنـة ،

مادقين غير عابلين ولاهازئين ولا

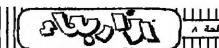
معرفة منهم بعظ النفس ، تلبية لنداء القطرة ، وتمكينا للقلوب من حقها أن السراحة ، واللهو البرىء لتكون اقدر على مواصلة السير في طريق الجد ، وانه لطريق طويل فلا بأس على المسلم أن يتفكه ويمزح بما يشرح صدره، ولا حرج عليه ان بروح عن نفسه بلهو مباح على ان لايكون ذلك طبيعة له أن كلّ اوقاته ، ويملأ به صباحه ومساءه فينشخل بسه عن

نامین او مغتابین .

الجد ، كما انه لا ينبغى للمسلم ان بجعمل من المدار الناس واعراضهم محل مزاحه وتندره كمسا لا ينبغى المسلم اتضاد الكذب وسيله الإضحاك الناس، وقد حذر من ذلك الرسول الكريم مسلى الله عليه وسلم القال : ويل الذي يحدث بالحديث ليضمك منه انقوم فيكذب ويل له ويل له ، رواه الترمذي .. رالله أسأل الهداية والترفيق لما

الواجبات ، ويهزل في مواضع

يجبه ويرضناه .





لن اعجل بذكر شيء عن جبيهاء الآن ، وأن اتسرع بالكشف عن هويته ، لانني اوثر ان ادخل مباشرة أي الحديث عن عنزته الحظية ، وفيما يلى المعلومات الرسمية الاسم: غمرة

مكانتها في الاسرة: هامة جدا ، وعليها تقوم كثير من

القضية : هي كما رواها صاحبها الاغاني (١٨ : ٤١ ) ان جبيهاء جاور في بني تيم ، وهم بطن من قبيلة اشجع القيسية ، فاستمنحه مولى لهم عنزا ، فمنحه ابلها ، واصل المنيحة : الناقة يمنحها الرجل صاحبه لينتفع من حليبها فترة من الزمن ، ثم يردها اليه ، ثم اطلقت على كل ما يمنح ، ولكن هذا المولى امسكها عنده زمنا طويلًا زاد عن المعتاد . فضايق ذلك جبهاء ، ولم يجد مناصا من أن يطالبه بردها ، ولشدة تأثره بالموقف وجه له ذلك شعرا في قصيدة يمكن أن نضع لها هذا العنوان : ( عنزة جبيهاء ) ، تقاضاه فيها عنزته ، ولفت نظره الى انه كان عليه ان يردما اليه في الوقت المعتاد دون ان يضطره الى طلبها منه . ومع ذلك فان المسارعة بردها الآن كافية أن تزيل ما بنفسه نحوه وأن تبقى على ما كان بينهما من مودة ، مما قد لا يمنعه من اعارته اياها مرة

اديت (غمرة) لم تنزل

عاد الامير سليل المجد سلطان

عاد الامير بحمد الله مؤترا

فلدت محدك في العلياء في امم

لما نفذت ألى الاقطار تكشفها

حتى استبويت الى الأجبواء تبدرسها

الفرح غرد في ارجاء مسلكة

لمنا رجيعية لأرض الضير تتعيشها

راد الفضاء وفي جنبيه ايسان

مجد العلوم وما يطويه نسيان

يحمى خطاك اله العسرش ديان

كسسف الخبير وق كنفيك قبران

عنبس القضياء وهدا العبلم سيلطان

الخسير فيهما وفيمهما العمدل مبيران

عنشق العلوم وفيسها العلم ريسان

الاشجار عارية من الاوراق . وفي ذلك دلالة على كثرة اللبن ف ضروعها ، ف هذا الفصل القارس الذي يجف

ولما تحدث عن طروق الضيف واستقباله بلبنها تأسب

ثم يستحضر في ذهنه العنزة بحب وتودد ، لا لبخل فيه ، فقد منحها لصاحبه عن طيب نفس ، ولكن لكرم اصلها ومكانتها عنده ، فيصف جسمها ، ويتحدث عن اهميتها ومكانتها بين بنات جنسها ، ويسبغ عليها كل صغة تؤكد هذه الاهمية عند ذوى الخبرة بانواع المعز واحواله ، فهي ذات شعر سابغ وجيد طويل وجسم مكتنز باللحم والشحم واضراس مجالحة ، اي حادة قادرة على عجم الشجر في الشتاء واخذ قشره، عندما تكون

فيه الررع ويضمر الضرع: دعيت للحلب في احدى ليالي الشناء الباردة ، ذات السحب الماطرة ، لجاءت طيبة النفس الى حالبيها ،

ان يذكر النار ، لانها مما يستقبل به الضيف ، وبخاصة

العلم ينبت في البيائها مشلا

الله عنوك بالامجاد تكسيها

حيوا المكارم في الأفعال نشهدها

الفيهد يسينني للاستساء مسجيده معيو

الله يسرعني كسرام القنوم في سسب

فلتقبل اليوم ايسا سلطان تهندتني

والشسرع يشهيج والانسسان انسسان

يسرعسى خبطاك بمهنا فيهيد وسيلمسان

تسلك المكارم لفهد الخبير عسوان

منجند الكنرام عبل الاسمنان بسرهنان

ال السعود على الضيرات اعبوان

هدى السطور للسكس الله عسرفان

والاستزادة منها ، ويتخير لها القحول . قال أبو الفرج :

ولنترك الآن موسى يبكى كبشه اذا استجيبت دعوة الشاعر، او ندعه يخرج لسانه هزءا وشماتة ان لم تستجب دعوته ، لنخوض في وجه اخر من الحديث

امتلاك المعز والابل ، ولا غرابة في ذلك ، فقد عاش طوال عبره في البادية بين القصيم والمدينة ، وكانت القصيم فما يرنها تعتبر أنذاك من مخاليف المدينة ، اي من اطرافها رنواحيها ، ولم يدخل المدن الا لميرة يمتارها او بجلب ببيعه ، فماشيته هي حياته ، وهي ماله ، وعالمه الذي بتعامل معه ، وهي منتهي طموحاته ، يحافظ عليها ويدرا عنها المخاطر، وببيطرها، ويحرص على امتلاكها

استطرق جبهاء الاشجعى موسى بن زياد الاشجعي

كيشا ، فوعده ثم مطله ، فقال جبهاء :

يربط بين صوت لهيها وصوت شخب عنزته ، اذ الأ

وسمتها النضير، هي لا تكلفه مؤونة في العلدار

جذوع الاشبجار التى سبقتها اليها المواشي الافرة

فعجمتها قبلها ، بالاضافة الى خلوها اساسا من أي شرا

او غصن ناعم ، لكفتها ، ولاتت من جرائها بلبن للم

كأنما قد رعت شجر القسور الاخضر المعروف بشأر

اغزاره اللبن في ضبروع المواشي التي ترعاه ، وارأيد ٪

وف البيتين الاخيرين يتحدث عن مبلغ سنها وا

طول شعرها مرة اخرى ، ثم عن اصالتها ، فهي عربياً ،

وكان هذا النوع من المعز كان من احسن انواع العزا

عصره، ليعود للحديث مرة اخرى ايضا عن الاسترا

باللحم والشحم وامتلاء ضروعها باللبن فيشبهها بظ

(حسوران) من بلاد الشام، المحقلة البيع وابنا

السمن ، بأبعاد اولادها عنها ، وارعاثها عشب مرتك

( الجولان ) وكل أرض صابة مثلها كثيرة العشب الما

موكسرة من دهم (حدودان) صالح

وضيعة ، جلس ، فهي بداء راجح والقصيدة بكاملها ف المفضليات ، فلتنظر منك ا

رعت عشب (الجولان) لم تصبله

المعانى الدقيقة الجزئية للمفردات ، ولا بلغت النصيدا

المولى المنتنج رد على جبيهاء عنزته مع مجازات على ال

بالاساءة ، كانه كان لا يرى من حق جبيهاء أن يسفرها

ولم ترض هذه المعاملة جبيهاء فقابل افحاشا بالمار

واساءة باساءة ، والبادىء اظلم ، فقال ( شرع الثبريه

ذكرت نكاح السعنس حينا ولم يكن

ولو كنت شيخا من سليم نكدنها

باعراضنا من منكح العنز الم

نكاح يسار عسرة وهو سان

اجات بدی شدهین شدق ملبک بعدارا، وشیق مستهل است

وكان البطن المشار النه من تيم الاشجمين يعيران به

واليعار : من مبوت العنز ، يريد أن يأدل الوياد

إخطة ) لوادت وإدا نصف انسان ، ونصف يله

وكان لببيهاء ولع بامتلاك الضان لا يلل عن والا

الشاة . وفي المثل : قبح الله عنزا خيرها (خطة ) يفرد

للقوم الذين يكون ليعضهم على بعض ما يعلى

الهم اسمها ( خطة ) في هذا الشأن -

فضيلة وهو ل الحقيقة خسيسة

منه ، ولذلك قال :

ساؤديسها

فتنكحها أن اعورتك

للمفضليات ٢ : ١٢٨ تحقيق البجاوى ) :

الضرورات للضيف الطارق ف ليل الشتاء:

اذا امتاحها في محلب الحي ماتع

فهو يستنكر على ابن عمه موسى مطاله في اعطائه الكبش الذي وعده به ، ويتمنى ان يعاقبه الله بفقده ، وحرمانه منه ، فيهاجمه ذئب جائع حاد الانياب اهوج ، ويفترسه في غفلة من الراعى ، ولا يبقى منه غير قرنيه ، لبعود بهما الراعى الى موسى باكيا ، ويزرع بهما الحسرة

سحبوبتى فيبك العتباب يبطيب ومشاعرى فيها الجراح لهيب لتا تتدانسا الوصيل واقتترب اللقسا واذا بحلمي ق الحيساة يغيب با غادتي الحسناء قلَّتْ حيلتي من حسادث فيسه الرضميسة يشييب سن نسطرة فسيسك الفسؤاد مسعسذب يسا ويسع قلبي من همواك يسدوب وأقسول يسيا قسلبى تخسفسك غسرامسهسا لكن قلبي لا اراه يجيب النت طبيبي في تسزايد علتي أملى ارى حول الحبيب (طبيب) المعشر العشاق هذى قصتي سطرتها في حسرة ( ونحيب فلعل مسكم هائم و مديم فنصيحتى ان يسرعوي .. ويتوب

وجبهاء وجبيهاء ( بالتكبير والتصغير ) لقب غلب عليه

عاش وتوفى في العصر الاموى ، ملازما لبادية المدينة المنورة .. كما قلنا . متنقلا بين اطرافها ، يقارمها وتقاومه ، ويعاني من شطفها وشبع مواردها ، لا يغادرها الا لحاجة طارئة ، ولكن ( انبة ) زوجته كانت \_ على ما يبدو \_ تضيق بهذه الحياة ، وتنوق نفسها الى حياة الحواضر ومافيها من خير ورفاه ، ولذلك نراها تقترح عليه أن ينتقلا الى المدينة ، وقالت له : لو هاجرت بنا الى المدينة وبعت أبلك ، وافترضت في العطاء ، كان خيرا لك . قال . افعل ، ولعل استجابته لفكرتها لم تكن قائمة على الارتجال او العفوية في اتخاذ القرار ، وانما هي راجعة الى قيام هواجسها داخل نفسه على صورة من الصور ، او لكون ( انية ) تحتل لديه مكانة اثيرة تدعوه الى موافقتها ، كيفما كان الامر فان البداوة تظل منفرزة في قلب هذا الشاعر ، وحياة الصحراء بجميع مظاهرها تبقى اثيرة لديه محببة الى نفسه . لا يكاد يرى لها بديلا ، ولكنه اقبل بالفعل بزوجته وابله يريد المدينة ، ليبيع ابله فيها ، ثم يسجل اسمه ل زمام العطاء ، ويستقر مع من استقر قيها من اشجع ، لا يغادرها الا في بعث من البعوث التي تسيرها الدولة . وحين وصل حرة واقم ( وهي الجزء الشمالي من الحرة الشرقية بالمدينة ، الذي يقع عليه الطريق المزقت الواصل بينها وبين المطار) وجد هناك حوضا كبيرا ملينا بالماء ، فعرض ابله عليه لتشرب ، فحنت ناقة منها وجفلت ، وهربت مولية وجهها ناحية مواطنها من البادية ، وتبعتها الابل الاخرى ، وطلبها ففاتته ، فقال لزوجته : هذه ابل لا تعقل تحن الى اوطانها ، ونحن احق بالحنين منها ، انت طالق أن لم ترجعي ، وفعل الله بك وفعل ، ثم رجعا عائدين . وقال

مسجلا هذا الحديث الفاصل ل حياته : بلوى وتجاوري ارمسى

وكان جبيهاء من الشعراء المقلين ، ولم يسلك طريق الشهرة فينتجم الخلفاء او يمتدح الامراء ، ولكنه قصر شعره على بيئته واداره على ذاته ، ومع ذلك فقد كان معروفا عند اكابر شعراء عصره ، فقد كان الفرزدق يستجيد شعره ويحب سماعه ، فعن ابن الكلبى ان جبيهاء قدم الى المدينة ذات مرة بماشية له يبيعها ، والفرزدق يومئذ بها ، اذ مر به فقال له : ممن أنت ؟ قال : من أشجع ، قال : اتعرف شاعرا منكم يقال له جبهاء او جبیهاء ؟ قال : نعم ، قال : اتروی قصیدته :

الا لا ابال بعد (ريسا) اوافقت نبوانا نبوى الجيبران ام ليم تبوافق

قال: نعم، قال: انشدنيها، فانشده اياها، فقال الفرزدق : اقسم بالله انك لجبيهاء او انك شيطانه . هذا مو الشاعر جبيهاء الاشجعى ، شاعر أموى ارتبط بجدانه بالبادية ، وهومت مشاعره ومشاعر زوجته على سماء المدينة المنورة ، ولم يوفق للاستقرار فيها ، ولكنه كان يرتاد اسواقها لبيع ماشيته او لشراء ميرته ، لقت شعره بمستواه القنى شاعرا كبيرا كالقرزدق ، وراوية نقادة للشعر هو المفضل الضبي ، حيث اختار من شعره قصيدته ل وصف عنزته ( غمرة ) فكتبها ضمن مختاراته لكبار الشعراء ، وهي قصيدة تمثل منحى ف وصف الحيوان عند شعرائنا القدامي الذبن اعطوا جل وصفهم للخيل والنوق والكلاب وحيوان الصيد ، فمحظية هي هذه العنزة حين يتناولها ، وموفق هو جبيهاء حين يكسر الطوق فيتحدث عن المعز والكماش

واَرحلُ عَبِّر دروبِ اللَّحونُ .. اُهَرُّولُ .. اَسْرحُ دُونِ هُدَيْ ! وتعصفُ بالقلبِ شتَّىٰ الظُّنونُ .. وأَحْسَبُ انيِّ سألُقىٰ الرَّدىٰ .!

عيونُكِ جابتُ شَغَافَ القُلُوبُ .. وَخَدَّاكِ وَرُدُ جَفَاهُ الذُّبُولُ .! وشَعْرُكِ شلَّالُ حُبِّ بديعْ لدنيا الجمال شعاعٌ يُضَيُّ ال

اتدرينَ انيِّ ملَّلُتُ الحياةُ .. قطعتُ الرجاءُ .. اضَعْتُ الأملُ ويومَ رايتُكِ عادُ الاملُ .. يداعبُ قلبي بلحنِ جُميلُ ١٩

أُحبَّكِ .. كلَّ ليالِي المصيفُ وكلُّ ليالى الربيعْ .. وحتى الشتاء .. وحتى الخريف ١ لانُّك أنتِ ضياءُ القَمرُ .. لانك انتِ سناءُ العُمُرُ .. لأنَّ درو بَكِ دُنيا جَميلهُ لأن عُيونَكِ مِثْلُ الخميلة ١٠

احبُّك قلبًا يهادي القلوبْ صفاءً .. يرىٰ الصدّقَ غير الكَذِبّ و أَسِالُ عنكِ نسيم الصَّباحُ لَعَلِّي أَشَاهِدُ وجَّهًا أُحِبُّ .!!

وها هو ذا يا أبا محمد رفيق كفاحك والشاهد الثبت

معلك على عصرك ( أبو الوليد الباجي ) ـ سليمان بن

خلف .. والذي كان بحق حجة باهرة في الأصول والفروع الفقهية ومذاهب الأثمة الأربعة .. رضوان الله عليهم .. وخاصة مذهب الامام مالك رضي الله عنه وارضاه وانت يا أنا محمد الشاهد له بذلك حيث قلت : ( لم يكن لأصحاب

المذهب المالكن بعد عبد الوهاب مثل ابي الوليد الباجي ..)

وعيد الوهاب المقصود هذا في عبارة ( أبن حزم ) هو الورع الصالح القاضي ( أبو محمد عبد الوهاب بن على بن تصر

البغدادي الفقيه ..) أنها يا أبا محمد قصة حياة بارزة النضال بدأت فصولها منذ ولادة أبي الوليد الباجي الذي

لست أقدامه الصغيرة ثرى مدينة ( باجة ) ليلمس حسه الغض اليتم المبكر مع العوز والحاجة مع ذكاء أصيل وهمة

عالية زرعها في ذاته المفجوعة العزيز الوهاب فضمته الى

رحابها حلقات العلم والمدارسية وما كيانت هذه المساهد

الراقية بكافية لصقل وارواء موهبة ضريدة كموهبة أبى الوليد ولا لاكمال هذا المعمار الضيم من المعارف والعلوم

والآداب فاعتمد منذ شبابه المبارك على القراءة المستغيضة

لَى شتى أرجاء المعرفة ومارس الأدب بلونيه الموزون

والمنثور ولكنه وجد نفسه اخيرا ف خضم العلوم الشرعية

بأصولها وفروعها فاتخذ طرقه في بحرها العظيم مهتديا

بالقياس لَ المعضلات وكيف لا وهو قد بنى الجاهاته الفكرية على اسس ضخمة من القرآن الكريم والسنة

المطهرة حتى اصبح بفضل ربه تعالى وهو دون السادسة والعشرين نسيج وحده ف حله وعقده فاتجه اليه العلماء

يشريون من نبعة الثرار وعندما بلغ من عمره المبارك السادسة والعشرين ضافت به بلاد الاندلس على رحبها

فسائجه للشسرق الاسسلامي وقسد اكتملت لديسه ألادوأت

والملكات والغريب يا أبا محمد أن أخبار نبوغه وعلمه

وفضله قد سبقه الى ( القيروان ومصر بل بلغت جسزيرة

العرب والشام والعراق ) نعم لقد أصبحت اضواء المعرفة

تسطع من الغرب الاسلامي على الشرق وهذه قضية تحمد لاندلس ( عصر دول الطوائف ) واشموس معرفة لمعت ق عصور المرابطين والموحدين وعصر بني الاحمر نذكر منها على سبيل المشال فقط العلامة القلاضي ( ابلو بكر

الطرطوشي ) و( محى الدين بن عزى ) و( آبن الطقيل )

و( أبن الأبأر القضاعي ) و( لسان الدين بن الخطيب

يرحمهم الله جميعا واذكنا يا أبا محمد نتحدث عن جوانب

الفكر المحض فهذا لن يغفلنا بحال عن نواحى العطاء الانساني الاندلسي البارز وخاصة في مجالات الوجيدان

والمشاعر نثره وشعره بل نقول أن ذلك العطاء الضخم قد

بلغ مراتب عالية من الجودة والابداع والأصالة بل أننا

نجد أن فن ( الموشحات ) الاندلسية قد سمت إلى أفاق لا

وعودا حميدا باذن الله الى أبى الوليد الذى شمرفت

القيروان ) بلقائه وبعلمه ونباهته وجلال سمته مع دقته

وصلاحه وتحرزه من الشبهات ثم غادرها الى مصر .. فكان

بها شمسا ساطعة بالعلوم والمعارف والدقة العقلية والمنهج

الفكرى المنظم فاقبل عليه علماؤها ينهلون من عطاشة

ويستزيدونه من فيضه ثم اتجه بعد ذلك الى البيت الحرام

جزيرة العرب فقضى فرضه وادى لواهب النعم قطرة عيا

وذوب نفسه وتباريح وجدنه وكمأل الخضوع والطاعة أله

رب العالمين .. ثم اتجه الى ( بغداد ) موفور الكرامة فاحتل

من قلب قاضي قضاتها ( ناصبح الدين وتاج الاسلام

السمناني ) كل العون والرعاية والحب ومد له يد العون

الكريم مَا جعله يقيم ل عز مكين ونعيم دائم ، ثم غادر

( بغداد ) ماسوفا عليه مودعا أجل التوديع واكرمه

فتلقفته ديار الشام ومكث في (حلب ) موثل العلم والعلماء

فاحتفى به العلماء والقضاة وطلاب العلم وعزموا عليه بان

يتولى بحلب القضاء فولى بها أمز القضاء ف حيامجم وذكاء

أصنيل وعدل مكين سنة كاملة وهنا نعود الى قول المؤرخ

الناقد الأديب ( على بن سام الستنتريني ) ف هذا الرجل

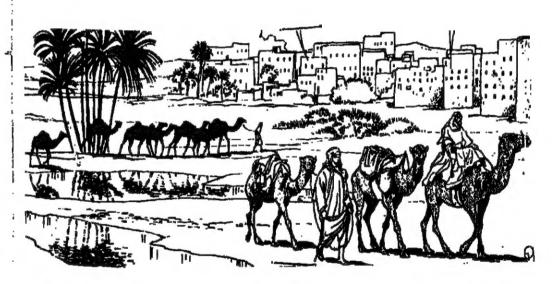
المتفوق بل مبعوث الأنداس الماجد الى الشرق الاسلامي

الذي أستطاعت الأندلس بمثله وامثاله من أن تقف على

قدم المنافسة في النبع مع الشرق الاسلامي في العبقرية. والنبوع وكم هي منافسة جليلة با أبا محمد وكم هي نزعة

طُقِوْ وَيَحْدُ مِن ابْنَ بِسَامَ كُذَلِكَ فَانْظُرْ الْيُ قُولُهُ فَيْ أَبِي الوَّلِيدِ.

مَا أَمَا مَحْمِد : ( ... واستغنت مصر والقيروان بخبره عن



والعراقي تفازله حتى أجاب وشد الركاب ، فما حل بلدا الأ وجده ماكن بذكره ، نشوان من اثر نظمه ونثره ، وحتى صار كثير من العلماء يسمعون منه ويرتاحون الى الاخذ عنه .. ثم انظريا أبا محمد الى عبارة التحدى التي يوردها ( ابن بسام ) لَ خاتمة ما سبق حيث يقول : ( ... وتيقن أهل العراق أن بالأندلس رجالا ..!) وعاد ( أبو الوليد ) الى مسقط رأسه ببلاد الأندلس بعد ما ملا فضله وذكره الشرق الاسلامي فوجد كما عهد الفرقة مع الضعف ورأي التناهر والترصد والعداء بين رعصاء دول الطوائف .. فشمر عن ساعديه وإلى على نفسه أن يقول كلمة الحق وحاول لم الشمل ونصبح أولنك الغارقين ل أتون الانتقام والانانية والضعف والتواكل ولكن لا حياة لمن ثنادي لقد كَّانَ هَذَا ٱلرجل العظَّيم القاية بينهم كمؤمن آل قرعون سواء بسواء بل ضافت عنه الدن واستثقله زعماؤها وتغيرت عليه نفوسهم ، فكان يروض طبعه السباعة تلو الساعة يدفعه لذلك الأمل والرجاء وجلال الغاية التي سعي لها واني له ذلك يا أبا محمد فالتفاحة متاكلة من الداخل فظاهرها فيه الرحمة ولكن العذاب كله من البواطن ونعود الى ( ميورقة ) يا ابا محمد والى تلك المناورات يا ابا محمد التي يعقدها في قلويهم مرض وما اكثر الأمراض با أيا محمد وما اشد فنكها وخاصة اذا كانت مثل تلك المجالس التي تهيا لها الأسباب وما الغاية من ذلك كله الا أرواء الاحقاد وما يتبع ذلك ، ويسير ل ركاب من التدمير النفسي والخلقي ل امثال تلك الندوات والك المناظرات التي يشهد لها الظاهر بالعقة ، وأما في الداخل وفي الأعماق فالحقيد والعفن وجعيم الانتقام .. واقد عقدوا بينك يا أبا محمد وبين أبي الزايد الباجي المجلس للمناظرة وافحام الهجة بالحجة بريدون أن يطفئوا نور الله بالمواهم والله متم نوره ولو كره الكافرون ، وانتما يا أيا محمد من أنوار الله

خبره ولم تزل اقطار تلك الأفاق تراسله ، وعجائب الشام

الم تسر انسی ظاهری وانشی عمل مما اری حستسی بیشوم دلیا

في أرضه وقعد الشهود ومن في قلويهم مرض وأمه

ابا محمد وجها لوجه انها أشبه بالمحاكمات بل انها نذارا

بتلك المساحكات التي أقيمت في ( اثنيا ) سين السام

وجماعة ( السواسطائيين الذين يلبسون الحق بالبالل

ليتحقق لهم بذلك ارضاء النزوات الدنيوية رما العدكما

أبا محمد عن هذه الأجواء التي دفعتما لها دفعا فأشأ

اعقل واصلح من اشتمل عليه زمانكما لقد كانت غاينهم

إبا محمد الزامك الحجة وافصامك من قبل نعيك ا

الوليد الباجي وصرفك عن الالتزام بظاهر كتاب الله وسأ

سوله عليه الصلاة والسلام وما تم به الاجماع الله

التأويل والتحريف وكنت بالمبدأ الذى وضعت حاته

مقابله تعرف أمراض عصرك تمام المعرفة كما تعرف ال كثب من قلت عنهم في أحد نصوصك ; ( اللابسون بلا

الضأن على قلوب السياع ) لقد رمـوك بشتى النهم

الكتاب والسنة وما سار عليه اتباع ( أبي دان الطاهرة)

بالمشرق الاصلامي فكنت ثريد قواك ألذي تضينا منو

بيتك الشعري هذا رهو الذي قلت فيه :

توس واحد منها عدارك للمالكية وميلك ألى الأغذ بطاء

الله وشنوت يا أبا محمد كتاب الله وسنة مصاله المسلاة والسلام وما اتفق عليه اجماع الاله من الما نصب عينيك تماما وما كنت قط تؤثر الدنية ل دينك أم كان أخر الحوار أو المنازرة لا قرق بينك يا أبا محمد دين الله ابى الوليد الباجي حين قال لك أبو الوليد مديداً ا العامك واقامة المحة عليك : ( أنا المصل منك يا أبا مصد لانتي كنت اطلب العلم تحت ضوء قنديل الطريق ال

فقرى وعوزى على حين انك طلبت العلم تحت قباب القصور ضوالدك وزير وشرى ويمقدوره تهيشة العلماء والفقهاء

. فَمَا كَانَ مِنْكَ بِا أَبِا مِحِمِدِ الْا أَنْ قَلْتَ لَهِ : ﴿ وَهِذُهِ عَلَيْكِ لا لك يا أبا الوليد فأنت طلبت العلم مريدا به المال والجاه وقد تهادتك الملوك ، أما أنا فطلبت العلم لما هو أغلى من الماه والمال وذلك في محساولة جادة للقرب من الله عزوجل ..).. وهكذا يا أبا الوليد الباجي الجمك ابن حزم الحجة بالحجة وأسكتك وأفحمك فقد ظننت غفر الله لكمأ انك أمام مجادل يمكن أن يهزم ولم تدر عفا الله عنك أنك صادفت حجة من حجج الله تعالى في المنطق وسلامة القصد ولكاني بك أيها الباجي الكريم في مجادلتك مع ابن حرم وجدت منه ما عناه الشاعر بقوله :

صادف در السيال درا يدفعه يارفعه حينا وحينا ينضعه

وبرغم ذلك كله فقد علت الأصوات معك يا أبا الوليد ضد ابن حزم القرطبي وانحاز الشغب الى صفك دون خصمك وما كان والله أبن حزم جاحدا لك الفضل والعلم والصلاح وهذا ما دفع بطاعية اشبيلية ( المعتضد بن عباد ) ألى مصادرة مؤلفات ( ابن حرم ) ثم عمد الى امراقها في احدى الساحبات العامية في صورة وحشيبة حاكت ما فعله الاسبان بعد اجلائهم المسلمين عن غرناطة ودلفت يا أبا محمد ألى قبرك سنة أربع وسبعين واربعمائة للهجرة وقد سبقك ( ابن حزم ) الى لقاء ربه بعد أن أعيته الحيل وضاقت به السبل وقد لجا الى احواز مدينة ( لبه ) بفريي الاندلس معزولا عن الناس في شبه اقامة جبرية مع وخُرْ شديد في جنبه الأيسر وكبر في السن واكنه على الرغم من كل شيء أعاد تأليف ما أحرق من مؤلفاته في عزيمة تذلُّ امامها عزائم الرجال وتندك دون مرامها أكباد الجبال حتى لقى ربه معزولا عن الناس بقعل ازورار الزعماء عنه ومنع الطلاب من الاتصال به .. تعالى الله وتقدس يا أبا محمد أرادوا اطفاء نورك في حياتك ويأبى الله تعالى الا أن يضيء نورك وذلك بعد مماتك بخمسين سنة على وجه التحديد في بدأية عهد الموحدين فتنقل تلك المخطوطات ويعتني بها ، رما أجل ما وهبك الله يا أبا محمد من أنوار المعرفة فلو أخذنا موسوعتك الضخمة وهي الان محققة بين أيدينا وهي تلك الموسومة بهذا العنوان ( الأحكام في اصول الأحكام ) لوجدناها دائرة معارف فقهية تجلل هامة النضاء الاسلامي بعد كتاب الله وسنة مصطفاه ، ويقي لنا يا ابا محمد وقفة مع زميلك أبي الوليد الباجي وهي أن نض مانبا من جوانبه الفنية واقصد بها الشعرية وذلك في حاولة جادة لالقاء الاضواء على هذا الجانب الذي كان فأسما مشتركا بسين أغلب العلماء وهـو قول الشعـر بل والاجادة فيه الى درجة مثيرة على الرغم من علمنا بأن أشعار العلماء غالباً ما تكون مثقلة بالمسطلحات العلمية وبالبعد بعض الشيء عن المائية والرواء على حد تعبير الناقد العباس الفذ الذي لن تجود بمثله كثيرا العصور العلمية والأدبية واعنى به (أبو ألقاسم الحسن بن بشر الآيدى) مساحب كتاب ( الموازنة بين الطائبين ) وكذلك كتاب ( المُزَلِف والمُمْتَلُف ) وقد دارت النصوص الشعرية التي بحرزتنا لابي الوليد سليمان بن خلف الباجي حول المديح والزهد والرباء وحرى بنا أن نستشهد له بنصنين فقط احدهما في الرشاء ومعروف أن هددا الغرض الشعيري وهاصة اذا كان المرشى في عزيز قرب أو بعد يكون أكثر صدقا واحر عاطفة فكيف اذا وجدنا أبا الوليد الباجي الله اللذين مجع بهما معا .. كعادة الاندلسيين مزج الرارة النفسية الهادرة أو الفرح الصاخب بالطبيعة وهذا المع أغرق فيه الأندلسيون اغراقا مثيرا حتى أثوا فيه بما بعب ويثير فاحساسك مع الطبيعة ف انسجام دائم وهذه النبرأت المعنوية المسية تعلى من قيمة الشعر وتجعلك من الأعماق الانسانية وتتصل في حزنك مم السحابة الباكية والبرق اللاذع والينبوع الحزين واكنا مع الباجي م علل يابي الا التمسك بالباب الحقائق حتى وهو يمزج عزنه بطبيعة ارضه وثراها كمأ نجد ثقافته تبلور الفاظه ضمن عاطلته مثل كلمات ( اضبطر محمول على المركب السعب ) كما نجد ثقافته ترمى ف طريقه بمعنى سبقه اليه (ابن الرومي ) الشاعر العباسي الكبير .. وهذا في قوله : (الله زاد التباعد ف القرب ) وها هو الذص بين يديك يا ابا محمد نقحة أسى من قلب مقروح هو قلب صديقك ( ابي الرايد الباجي ) حيث يقول :

رعى الله قبليين استكانيا بميادة به هنميا اسكيناهيا في السيواد من القبلب للن غيبا عن ناظري وتبوا فوادى لقد زاد التساعد في القرب داسكى وابكى سالكيها لعلنى ساخذ من صحب واسعد من سحب

فنمنا سناعبدت ورق الحنمنام اخبا اسي ولا روحت ريسح الصب عس أخسى كسرب ولا طلسمت نسفسي ألى البسارق العسدب احسن ويستسنى اليساس نسفس عسل الاسى كمنا اضبطر محمنول عبلى المبركب الصعب

العدد الثالث والعشرون معد المائه ١٤٠٥/١١/٧هــ

وهذه مقطوعة شعرية له عفا الله عنبه في باب الزهيد لخص فيها مأساة الحياة والاحياء يقول

وغض عن الدنسيا

وما كان على يا أبنا محمد أن أورد من معناصريت وأخوانك وتلاميذك ألا من كانوا كالأياء من قرص الشمس الذي هو أنت وحدك ولكنى اردت رسم دوائر الفكر والإدب المتصلة بك وبعد أن أجد بحول الله في ذلك الكفاية أعرد لمناقشة فكرك وفقهك وشعرك من خلال موالفاتك وذاكر لاصدار المقارنات النقدية بينك وبين من جاراك في الأهداف وان كانوا لم يبلغوا مداك وما على الآن الا تقديم الاديب العالم الشاعر ( ابو جعفر احمد بن الأبار ) برحمه الله والذي نباله بصبص من أضواء شمست وذلك ف المقال القادم أن شاء الله وما توقيقي الا بالله عليه توكلت واليه

والحقيقة هي أن الانسان لا بد

له أن يدافع عن هذه الثقافة أو تلك

وبالتالي اعتقد أنه من الضروري

ان تحسول المشكل وان لا نسطر ا

الاشكال على كونه مسألة عنصر أو

لون وهنا ما يجعل الامر بالنسبة

لنا مسالة مزج بين الانتاج

والتفكير أو الايدي وارجيا أدار

النشر تكون تارة يميلية وأخرى

يسارية ولكن بالنسبة ننا غان دار

سيليكس لها مؤلفات افريقية من

جـزر الانتيل او امريكية حتى

يتجارز الادب والثقائمة والنقد

الإدبى حدود القارة الكبرى ، ففي

الكاميرون لا نعرف من هـو

بالضرورة زاوى الاما عرفناه عبر

بعض الكتابات الكالسيكسة

ککتابات و برنار دادیی و و تغور و

او ، سيزار ، وقد بيدولبعضنا أن

تونس: مكتب المدينة ننتظر دائما ردود فعل مثقفينا حول مسالة الادب والنقد في افريقيا وكان الرد في هذه المرة لبول « داكيو » مدير دار النشر الفرنسية ، سليكس ، التي نشسرت كتابسا « في انتسطار الحرية ، « لجناول أوبوه » تلك القصة التي يعرفها الجمهور العاجي ..

> في مجال الدفاع عن الثقافة لافريقية والنقد الأدبى الافريقي يقول - بول داكيو - مديـر ادارة النشر الفرنسة ، سليكس ، التي نشرت كتابا ، في انتظار الجرية ، ل ( چناولشی اوبوه ) یقول ان الموزاة بين الأمس واليوم أمر ممكن فافريقيا لا تعتبر افريقيا باكملها الامر الذي جعلنا نهتم الثقافات الوطنية ، الى جانب اهتمامنا بالثقافة الافريقية ابنما كانت ومن هنا بالذات تبر ر ضرورة الاهتمام بكتاب على مطماكلة و الشعر في القارة الافريقية ، أو كتاب و شعر الغد و الذي يتحدث عن التجربة الشعرية ف الكاميرون وأعتقد أن هذه التجربة تعبر عن واقع الكاميرون وهذا ما يجعلنا نهتم بالحقائق الوطنية التي تجد الصدى في فرنسا وفي أمريكا وقد

خرجت هذه التجارب الخاصة عن

كونها تجارب افريقية زنجية .

والثقافة الافريقية التي نتحدث

عنبها نبصن في سؤسسسة و سيليكس و لا تتجاوز الثقافة التي تعبر عن الشعوب الافريقية وكذلك عن شعوب الشمال المتفتح

ونحن لا نعرف جيدا بعض الادباء الذين هم من أحسن من عبر عن الواقم الافريقي كاحسن ما يكون التعبسير وعن واقسع شعسويهم ، وبالتالي أمان البعض يقول أن الثقافة الافريقية غير مظيمة لانه لحد الأن كل من ينشر لم يكن أن مستوى فني مرموق ، وهذا أحد عبوائق عبالية الأدب والثقافية الافريقية ، فبالنثر أهنيسغ اليوم أمرا مرتبطا من جهة بالأثر الادبي رمن جهة اخرى بمدى صدى هذا الادب عالميا بجماهيريا هذه هي السالة الجوهوبية أن الانتاج

الادبي المديث ..

العدد الثالث والعشرون بعد المائة ١٤٠٥/١١/٧هــ

يوينع لعل يوم الجمعية الجمس تقين من ذي الحجة وقد أورد الطبري نض القطبة الاول

حمد الله والثني عليه فقال : أن الله عر وجل انزل كلابا هاديا بين فية المن والشن المكنوا بالشير ودعوا الشر . الفرائض أدومها إلى الله سبحانه يؤدكم إلى الجنة ، إن الله حرم حرما غير مجهولة ، وفضل حرمة السلم على الحرم كلها. والبد بالاغلاص والتوهيد السلمين ، والسلمين سُلِمُ النَّاسُ مِن لَسُانِهُ وَيُومُ الْأَبْالْحِقْ ﴿ يَعْلَ ادى المسلم الا يميا يجب ، بالأوا أمير العامية وخاصية احدكم الموت فان الله امامكم ، وأن مامن



محمد على مغربى



0

في قتلة عثمان

تمت البيعة لعلى رضى الله عنه الدخل عليه طلحة والزبير ف عدة الصحابة فقالوا : يا على أنا قد اشترطنا المامة المدود ، وإن هؤلاء القوم قد اشتركوا في دم هذا الرجل واحلوا بانفسهم فقال لهم : يا اخوتاه اني لست اجهـل ما تعلمـون ، ولكني كيف اسنع بقوم بملكونا ولا نملكهم ، هما هم همؤلاء قسد ثناوت معهم عبدانكم ، وأأبت اليهم اعرابكم ،

وهم خلالكم ، يسومونكم ما شاموا خبل ترون موضعا المدرة على شيء مما تريدون ا اقالوا لا ..

قال ؛ فلا والله لا ارى الا رايا تروية أن شاء الله أن هذا الأمر امر جاملية وان الهؤلاء القوم سسادة ، وذلك أن الشيطان لم يشرع شريعة قط فيبرح الأرض من أخذ بها أبدا أ، أن ألناس من هذا الأمر أن حارك على أماور، فرقة ترى ما ترويه وارقة ترى ما لا ترون ، وفرقة لا ترى هـ داولا .

ظهور السباية

كان الموقف كما وصفه علي

رضى الله تعالى عنه ، الشائرون

يملكونا ولا نملكهم ، وقد انضم

اليهم الأعبراب والعبيبد ، ولأول

مرة نرى السباية هنا وقد ظهرت

بمظهر التصرب والقوة حينما

ضمت اليها الاعراب والعبيد لقد

تحقق للسباية ما أرادت فتم قتل

عثمان ، وبويسع لعلى ، ولكنهم لم

يسعوا في قتل عثمان ، وفي الحد

البيعة لعلى لغاية شريفة ، أنما كان

هم قائدهم عبدالله بن سبا وهـو

يهودي اظهر الاسلام ، وابطن له

الكيد والسوء ، انما كانت غيابته

تقريق كلمة السلمين ، وتأريث

الفتن بينهم ونسد كسان له دور

عظيم ف تغذية الفتن ف خلافة

عثمان رضي الله تعالى عنه . كتب.

عنه المؤرسون والماضيوا ( ٢ )

فلما وصل السبايون إلى المدينة

مع اهل مصر ، استهورا الاعراب

والعبدان فانضموا اليهم فلهدا

كان مم على رضى الله تعالى عنه ان

يفرق عنهم من انفيم اليهم من

السبايون يحرضون هؤلاء وأولئك على البقاء معهم ، فهم يدركون أن الغاية من نداء على رضى الله تعالى عنه هنو قض من حنولهم من العبدان والأعراب

ريجىء المطالبون بدم عثمان رفيهم طلحة والزبسير، والذين اشترطوا اقامة الحدود حين البيعة يجيئون لعلى يسألون الانتصاص للخليفة المقتول فيقول

يا اخوتاه اني لست اجهل ما تعلمون ، ولكنى كيف اصدع بقوم بعلكونا ولا نملكهم ثم يقول ها هم مؤلاء قد شارت معهم عبدانكم راعـرابـكـم ، وهــم خــلالكــم بسومونكم ما شاءوا ثم يسال مخاطبيه هل ترون موضعا لقدرة على شيء مما تريدون ؟ فيقـولون

ثم يذكر على لمخاطبيه ان الناس في هذا الأمر - أمر عثمان -متفرقون ، ففرقة تسرى ما تسرون وفرقة ترى مالا ترون ، وفرقة لا ترى هذا ولا هـذا ، حتى يهـدأ الناس ، وتقع القلوب مواقعها ، ثم ينهي كلامه قائلا : فاهداوا عني

عسلي يسرسسل الولاة الى الأمصار

أشار المغيرة بن شعبة على علي رضي الله تعالى عنه بابقاء عمال عثمان على ولأساتهم حتى تأتيه البيعة من الأمصار والطاعة من الجند ولكن عليا لم يقبل هذا الرأى ، وكان عبدالله بن عباس ل مكة المكرمة يحج بالناس نائبا عن عثمان رضى الله تعالى عنه ، الما عاد من حجه كان عثمان قد قتل كما كانت البيعة لعلى قد تمت ، فأشار على على بمثل ما اشار به المفيرة بن شعبة ، وخاصة فيما يتعلق بمعاوية واكن عليا رضي الله تعالى عنه تمسك برايه في عزل عمال عثمان وارسال الولاة الذين ارتضاهم هو الولاية

استمسك فاذا لم اجد بدأ فبأخر الداء الكي (٤). وبعث عمارة بن شهاب وكــان وهكذا ببدأت نسذر الغشن ن المهاجرين واليا على الكوفة وبعث عبيد الله بن عباس واليا واشارانها تواجه عليا رضي الله

وبعث قيس بن سعد بن عبادة

ارجع أهل الشمام والى على اليه ، كما أرجع طليحة بن خويلد والى الكوفة الى على ، أما والى مصر ووالى البصيرة فوجيدا الناس في المصرين فرشا واحزابا ، فرقة تطالب بالثار من قتلة عثمان وفرقة تنذر بالانتقاض ان اقتضى الخليفة ممن قتلوا عثمان ، وقرقة اعتزلت الناس حتى يقتص الخليفة من قتلة عثمان ، وفرقة تنتظر ما

تعالى عنه من الأيام الأولى لخلافته

كان الحال في المدينة كما وصفتا

من تجمع الأعراب والموالي مع

عبدالله بن سيأ ، اضافة الى وجود

جيـرش الثائـرين على عثمـان في

المدينة نفسها ، ركان الحال في

الأمصار كما رأينا

يصنع اهل المدينة ليتبعوهم وهذا التفرق في الراي كان هو النذير بما سيواجه عليا رضي الله تعالى عنه ويواجه السلمين معه من حوادث جسام .

على يرسل الى معاوية والی ابی موسی

بعد ان رجع ولاة على الى الشام والى الكسوفة ولم يتمكنسوا من دخولها كتب على الى ابى موسى والى معاوية بنبئهم بأمر البيعة . اما ابو صوسي فقد كتب اليـه بطاعة أهل الكوفة وبيعتهم وبين كسا يقول الطبرى الكاره منهم بالذي كان والراخي بالذي قد كان ومن بين ذلك حتى كان على على المواجهة من امر اهل الكوفة ، اما رسول على الى معاوية فلم يظفر من معاوية بشيء ، فلم يكتب مصاوية الى على رداً على كتاب على اليه وأم يجب الرسول بشيء وكنان هذأ الرسول هو سيرة الجهنى كلما سأل معاوية الجواب اجابه بأبيات

ثلاث يقول فيها ادم ادامية حيصين اوجيدا

شنعباء شيبت الاصبداغ

## خهامش :

Y ـ انظر کتاب د عثمنان دو النورين ، للمؤلف . ٣ ـ ٨٥١/١٥٥ تساريسخ الطبري ج۳. ٤ - ۲۰۲/۲۰۱ الكسامسل في التاريخ ، لابن الأثير ج٣ .

٥ ـ ١٦٥/٤٦٣ تساريسخ الطدري ج٣ ٢٠٤/٢٠١ الكسامسل لابن الأثير ج٣ .

حلفكم الساعة تحدوكم ، تخففوا تلحقوا ، فأنبأ يُعْلَظُنُ النَّاسُ احْراهم القوا الله عبادة في عنادة ويسلاده انكم مسؤولون حتى عن الباليا والبُّ هَالَمْ ، اطبعوا الله عن وجيل ورو تعصوه واذا رايتم الضرفخدوا به ، واذا رايتم الشر فدعوه ( واذكروا اذ انتم قليل مستضعفون ن الأرض ) - الاية (١)..

وانظروا ماذا يأتيكم ثم عودوا .

كان على رضى الله تعالى عنه برى أن الموقف يقتضي التريث حتى تهدأ الأمور وتعود البلاد الى احالة الطبيعية ويستتب الامسر الخليفة فيتمكن من اقامة الحدود عل قتلة عثمان ، وانسزال العقاب من يستحق العقاب . وقد رأى ان المكمة تقتضى بتفريق الاعراب والعبدان الذين انسضموا الى الشائرين وعودتهم الى اماكتهم

المحيحة ، فعامس الأعسراب بالعودة الى ديارهم ، وأمر العبيد بالعبودة الى مبواليهم ولكن لم يستجب هـولاء ولا اولئك لنـداء الخليفة وأمره ، كان السبايون قد أدركوا ما يضمره على رضي الله تعالى عنه فمرضوا الأعراب والموالى على العصبيان والبقاء معهم بالدينة .. ولما رأى على رضى الله تعالى عنه أن أمسره يعصى ،، لأن نداءه إلى الآعراب والموالي لم يستجب قال المطالبين بثأر عثمان فاليهم طلحة والزبير وعدة من امتماب الرسول مسلى الله عليه

وكأنه بهدا قد اشعرهم باستعالة أخذ ثار عثمان والحالة على مسامى علييه ، النسائسرون يعكمون المدينة ، والأعراب والموالي ينضمون اليهم ، ويسامر الظيفة هؤلاء العبدان وأواشك

فسأبت السبساية واطاعام

قال.هم والله بعد اليم أنه لو ان تومی طارعتنی سرانه

وسلم دونكم تأركم فاقتلوه .

ونادى على أن اليوم الثالث

لخلافته أمائلا : أيها الناس اخرجوا عنكم الأعراب ثم خاطب الأعراب قائلًا: يا معشر الأعراب

الحقوا بمياهكم . الأعراب ، وأحس على بما تدرا السباية ، قال الطبرى: ونفل على بيته فدخل عليه طلمة والزبع صعلى الله عليه وسلم فقال : دونام

ثاركم فاقتلوه ، فقالوا عشوا ا دلك . . وابى ثم تمثل قائلا:

امرتهم أمرأ يديخ الاعاديا وقسال طلعسة دعنى نسلاد البصيرة فلأ يفجلك الأرانا أ خيل ، فقال حتى انظر ل ناك وقال الزبير دعني أت الكرن الأ يفجأك الإوانا فرغيل فثأل عنى كان الموقف في المدينة كما نكراً

انظر ف ذلك (٢). يسيطر الثائرون على الدينة وتطهر السباية وقد انضم اليهاالأعراب والعبيد ونادى على رضي الله عا الاعتراب ليعبودوا الى ميادي ويادينهم ، كا يأمر السبد ال يعسودوا الى مسواليهم ، ولكن

المدد الخالث والمشرون بعد المائة ١٠٥/١١/٧ المدد الخالث والمشرون بعد المائة ١٠٥/١١/٧ هـ...

الاعراب بترك المدينة والعودة الى

باديتهم ومواليهم فلا يمتثلون ويحرضهم السبأيون على

العصبان فيطيعون المحرضين

ويعصبون ولى الأمر ، ماذا قال

طلصة والزبير والمطالبون بندم

عثمان حينما قال لهم على دونكم

ثاركم فاقتلوه . لقد اعطاهم الاذن

وهو ولى الأمر بالاقتصاص للقتيل

فهل فعلوا ؟! قالوا لقد عشوا عن

قال على هم والله بعد اليوم

لو ان قبومسی طاوعتنسی

أمرتهم أمرا يبديخ الأعباديا

اقتنع طلحة والزبير وغيرهم من

المطالبين بدم عثمان رضي الله

تعالى عنه باستحالة الاقتصاص

من القتلة والمعتدين في هذه

الظروف التي اوضحناها فاقترح

طلحة والزبير أن يأذن لهما على

فيذهب طلحة الى البصرة ويذهب

الزبير الى الكواسة ثم يعودان الى

المدينة وقد اصطحب كل منهما

حيشا من انصاره ورجاله . ووعد

على رضي الله تعالى عنه طلحة

والربير بالنظر في الأمر ولكن

الحوادث لم تمهل عليا ولم تمهل

طلحة ولا الزبير فيما بريدون .

أعشى وابى ثم تمثل قائلا:

# والولاة يرجعون

وصل سهل بن حنيف والي الشام الى تبوك فلقيه الرجال في الخيل فقالوا من أنت ؟ النال أمير . قالوا على أي شيء ؟

قال على الشام . قالوا ان كان بعثـك عثمــان نحيهلا بك ، وان كان بعثك غيره : او ما سمعتم بالذي

قالوا بلي . فرجع الى على . واما قيس بن سعد والى مصر فانه لما وصل الى أيله لقيه الرجال ل الخيل فقالوا من أنت ؟

لجأ قيس رضى الله تعالى عنه إلى الحيلة فقال للقوم انني من فالة عثمان فانا اطلب من أوى اليه فانتصر به لله سمح له القوم بالدخول الى

صر فدخلها ولكنه وجد اهلها فرقا ، فرقة دخلت في الجماعة فكانوا معه ، وفرقة اعتزات بخرينا وقالوا ان قتل قتلة عثمان فنحن معكم والافنحن على جديلتنا حتى نحرك او نصيب حاجتنا ، وفرقة ثالثة قالوا: نحن مع على ما لم يقد

من اخواننا وهم في ذلك مع الجماعة . وكتب قيس بن سعد الى على بالموقف في مصر . وسسار عثمان بن حنيف الى البصرة فلم يعترض طريقه احد

ولكنه وجد الناس فرقتين ، فرقة دخلت في الجماعة ، وفرقة قالت ننظر ما يصنع اهل الدينة فنصنع وسار عمارة بن شهاب الى الكوفة فلقيه طليحة بن خويلد

الأسدى بزبالة وكان طليحة قد خرج يطلب ثار عثمان ويقول : لهفى عمل امسر لم يسبقني ولم

لقى طليحة عمارة بزبالة فقال له ارجم فأن القوم لا يريدون باميرهم بدلا فان أبيت ضبربت

فرجع عمارة الى على ب-وسار عبيد الله بن عباس الى اليمن ، فجمع يعلى بن اميـة كل شيء من الجباية وخرج بها الى مكة المكسرمة ودخسل عبيد الله الى اليمن .

# سامسك الأمر ما استئمسك

علم على رضى الله تعالى عنه من ولاته العائدين بالحالة في الامصار فدعا طلحة والزبير وقال لهما: إن الأمر الذي كنت أحذركم قد وقع ، وإن الذي قد وقع لا يدرك الا بامانته ، وانها فننة كالزار ، كلما سعرت ازدادت واستدارت لقالا له :الذن لنا ند ... ج من المدينة فاما أن نكاثر واساً أن

# ببوجد لها غيرتنا مول ولا

واستمر رسول عبل شهورا ثلاثة يتنجز معاوية الأجابة فلا يظفر بها ، فلما كان الشهر الثالث من مقتبل عثمان ارسيل معاوية رجلا مَنْ بِنَي عبِس اسمه قبيصة فدفع اليه طومارا مختوما عنوانه من معاوية الى على .

قبال معارية لقبيمية : اذا دخلت المدينة فأنشر الطرمار ليراه النباس ثم اوصناه بمنا يقول: وسرح رسول على ، وصل قبيصة الى المدينة ومعه رسول معاوية ، ونشر تبيصة الطومار نراه أهل المدينة وعبرفوا منه ان معاوية معترض على البيعة لعلى ، ودخل قبيصة على على فدفع البه الطومار فقض خاتمه فلم يجدد أن جوفه كتابة نسبال الرسول ما ورامك ؟

قال على نعم : أن الرسل أمنة قسال الرسسول : ورائس انی تركت قوما لا يرضون الا بالقود . قال على ممن ؟

قال : من خيط نفسك ، تركت ستين الف شيخ يبكى تحت قميص عثمان وهو منصوب لهم قد البسوء مثبر دمشق .

قىال على : منى يىطلبون دم عثمان ؟ الست مىوتىورا كثرة عثمان ؟ اللهم اني أبرا اليك من دم عثمان واضاف قائلًا نجأ والله قتلة عثمان الا ان يشاء الله فاذا اراد امرا اصابه ، وامر رسبول

معاوية بالخروج . قال الرجل وانا امن ؟ قال على وانت آمن .. خدرج العبسى رسول معاوية

قصاحت السبأية وقالت : هـذًا الكلب رسول الكلاب اقتلوه . فنادى الرجل يا آل مضر ، يا ال قيس ، الخيـل والنبل ، اقسم بالله ليردنها عليكم أربعة الاف حفى ، فانظروا كم الفصول والركاب ؟ واراد السباية أتله فمنعته مضر ويقولون له أسكت ، فيقول لا والله لا يقلع هؤلاء أبدأ اتاهم ما يوعدون ، لقد حل بهم ما يحددرون ، انتهت والله اعمالهم وذهبت ريحهم فوالله ما أمسوأ

حتى عرف الذل فيهم ( ٥ ). وهكذا جهر معاوية بمعارضته لعلى وكان معاوية كما ذكرنسا قد تمكن ف الشمام وضبيط امسها واطاعه جندها وام يكتف معارية بالاعتراض وانما أخبر عليا بلسان رسوله تبيمنة ان اهل الشام يطلبون القبود من على نفسته في

١ ـ ١٥٧ تساريسخ الطبسرى ١٦٥/٤٦٢ تاريخ الطبري



المبيئي .. والظل

تميز د الطيب صالح

وقلمه بدقة صنعته ل نقش صور إجتماعية تحدثت عن عادات وأخلاق وسمات شسرائع مميزة من المجتمع .. هي الظل المتصرك للشخصية البدائية كشخصية سعيد عشا البايتات والطاهر ود الرواسي ومحجوب النمر والظل عند الطيب صالح هو الحس الاجتماعي الماشر والغالب على حيساة الناس

المعسروف عن الرواشي

والاديب العسربي «الطيب

صبالح ، مبيله لاستلوب

الواقعية المبسطة في معيظم

رواياته القصصية والتي

تصبور بيئة الواقع المعاشي

بلغة النص ومفرداته في صور

جزئية مترابطة الحلقات بتم

خاالها تحريك الشخوص

متفاعل تام و إيجابية دينامكية

يتميز بها قلم الطيب صبالح

والشندصية في رواياته

التي صدرت - عرس الزين -

موسم الهجرة للشمال ـ بعدر

شاه ـ حزء اول ـ مندر شاد ـ

شخصية حوارية : تتحرك

جـزء تـانـی او مـربـود

بين الناس .. عمرها لا ينتهم

بالواقعية والحادثة بل هي في

تنزامن مستسر ونبت واقعى

متحدد متحدد العصر

لانهما لا تمثل الانسان فقط

وانما تحمل فكر مجتمع يداوم

عل نمط حساته الرونينية

عن غيره

وعلاقاتهم .. ل رواية ، مريـود ، . تجمعت الأحداث في قرية صغيرة تدعى ، الرية ود حسامسد ه .. حيث جمعت الصداقة الفرسان الأربعة سعيد والطاهر ود الرواس ومحجبوب ومحيميد وهم يصطادون في النهر .. حين صرخ محيميد وهو يراسع صنارته بسرعة وقد علقت بها سمكة ضخمة .. ليدور حولها حوار عفوى ومنسط بلغة القرية بحمل في مضمونه إشارات البدائية والمزاح بين الرفقاء الأربعة وهم يمارسون عملهم

اليومى الروتيني .. في رواية مريسود ۽ .. يمكن القول بأن الاسلوب الذي زين به الطيب صالح روايته تأسس على التقاط الحوار الواقعي المتداول ق لفيظه ومعناه بين افراد القرية بهذا ما جعل الشخوص فروايته يؤدون وظيفتهم فانتقلل وعكس خبايا المعتمع وخفاياه بشكل يجعل القاريء ننسه حين يقرا الزواية يقف أمام داته واطرته في تخطى

حواجز المكان وإنعكاسات

ممارسا المتعة في التخلص من كل قيود المدينة ، ليعبود إلى حيباة القسريسة المسطة .. والخالية من المشاكل والمتاعب .

رواية بندر شاه ..

ا مربود ، .. هي أقرب في

مضمونها إلى اطروحة

السيرة الذاتية لشضوص

بعينها جمعت كل خصائص

وسمات الشخصية القروية

ل بساطة العيش وسذاجة

التفكير وسطحية الرؤيا

الستقبلية .. لهذا نجد

النص التعبيري ليهما

يمتلىء بالمواقف التعبيرية

ألجادة أحيانا والمازحة ل

أكشر الأحيان .. كموقف

ه محجوب ، حين كاد أن

يغرق في النهر .. يصوره لنا

، الطيب صالح ، في قالب

تعبیری یختزن ف کلمان

الجمع بين الزمن والطبيعة

والموقف الحادث في صورة

رائعة نقلها بالريشة رسما

بالكلمات يعكس لنا المقدرة

الذائية للروائي المتمكن

الذئ .. يجمع بين اسلوب

النصة والروآية في حض

• الرمسور

والبسنساء الداخل

و الطبيب صالح و ليس هو باللغز الغانض بل قد يكون هو نقطة الارتداد والمور

الذى يقبوم عليه البنساء

الداخسل للرواية ,:

واست خدم ، الطيب صالح ، للرموندات الصلة

بالشخوص والمياة .. ك

الرميز ل رواينات

• النصالتعبيري .. ف الرواية

ال ء بندر شاه ه محمد الحسن

و النخلة ومشلا .. ق روايته « مربود » .. ونظرة محيميد ولها .. الجريد الياس على الأصوات في خياله فانتبه ، أصغى لجريدة ، النخلة ، مبوب الريع مثبل ميكل

المي ل اكفائه ، شاخت ، تلك و النظة و كما او ، وقد کسانت ن تثمو مبكرة وتعطى ورعها بيديه مند بعين عاما وأطلق اسمها على مريم و القنديل و ، \_ \* أشارة - مريم هنا . رايلة الصبا والطهواة

احبها و معيميد و وعاش معها احسلام السنقسل

إرتباط والنشلة

وه مريم . ارتساط ل

الثمرة ، وصلة في العطاء \_

الوردية

و كموسم الهجرة للشمال تمده تقطى ماجز اللنة بناعتماده عبل عمل الفكرة .. رهذا الأسلوب لد ثلثا .. ١٧ مداينا بعض

هکذا اراد و الطیب صالح و ان یشول ويشرح .. اراد ان يجعل البناء الداخلي متين وقوى حتى تأتى روايته كالخاطر الملقى في جعبة القارىء .. دون تكليف أو تعزيز .

• الأسلوب الروائي وعمق الشخصية

نلاحظ وبتعمق حجم وعاني الشخصية الروائية كشخصية حمدود الريس والطاهرود الرواسي وسعيد عشا البايتات - ولا يخفي علينا صلة الماضي لهذه الشخصيـــات في روايـــات الطيب حسالع الأخرى .. قد تتغير الأسماء .. اكن سمات الشخصية قد تقال شبحا يقتطع كل المسافات وحواجز الأزمنة والأمكنة لكنها بالتاكيد أن تدرر خارج محيط البينة بهذاما نجح فيه الطيب صالح-وهو أن يعهد للتقارب ويبنى جسر الثواصل لينفد ال ربوة يتنفس من خلالها باتفاذه الريف مسرما

ويبث كل هموم وشكوى مجتمعيه الصيغير وذلك ثابتا لكل رواياته .. عبامل آخر جعل منه الطيب صالح - - صياة تعامل بينه وبين شاري رواياته . رهـ و إستعماله للغة المسطة البدائية .. أو كما يقول أهلنا في السودان

الدارجية ، وحتى فررواياته العالمية النادرة من الكتاب

أشرنا في الحلقات السابقة إلى ما كتبه الشامي في كتابه ( قصة الادب في اليمن ) وإلى ما ذهب اليه من نسبة علماء المضلاف السليماني إلى اليمن فيقول في ص ١٦٠ من الكتاب من اعلام هذه الفترة

إلى أين تصل ؟؟

ای من سنے ۹۲۶ ـ ۹۲۱هـ عبدالرحمن

المؤرخ عبدالرحمن بن حسن

البهكاى التهامى ويتضبع جليا

ان الشامي لا يعرف بالضبط

من مو فهو يكتب عشوائيا دون

الرجوع الى المسادر التاريخية

والادبية التي تؤيد ما سنقوله

ولم يـوضـع الشـامي من عبدالرحمن البهكاى المشار اليه ف كتابه هل يقصد القاضي العلامة عبدالرحمن بن احمد بن الحسن البهكاى العذى التهامي ام انه يقصد القاضي

ولو أن المؤلف كلف نفسه مهمة البحث لما وقع في كثير من الزلل الذي هو في غني عنه اليهساكلة هي من Later of the to

السليماني ( منطقة جازان ) اشتهرت بالتاليف أل مجال الادب والتاريخ الصديث وقد انجبت عددا من العلماء والمؤرخين في القرن الحادي عشر ومنا بعده وأبقنوا شروة هائلة من المؤلفات القيمة

والغياصية بالمخلاف

يقول القاضي محمد حيدر القبيى متؤلف الجنوامير اللطاف ، مخطوط ( ثم هجرة ضمد الشهورة بالعالم قديما وحديثا يسكنها الاشراف الحوازمة وبنو المعافا والقضاة والبهاكلة وآل عامر ) اى أن اسرة البهاكلة اساسا من أسر المخلاف السليماني قديما ومن

أبناء منطقة جازان حديثا . فيالاول هيو القياضي عبدالرحمن بن احمد البهكاي الضميري ولد سنة ١٨٨٢هـ بمدينة صبياء واخذ عن والده بعض المتون العلمية ثم التحق بحلقتة عبالم المخلاف السليماني في القرن الشالث عشر الهجري احمد بن عبدالله الضمرى حتى برع في الفقية والاصول ثم رحل الى بعض المدن العلمية في زمانه ومنها صنعاء وأخذ عن علمائها الكثير من العلوم النافعة ورجع الى وطنه الاصلى أبي عبريش بعد أن أكمل تحصيله هشاك وإجازوا له الكثير من المؤلفات

: لهنس تغفاناا ١ - نفح العبود بذكر دولة الشريف جمود \_مطبوع ٢ ـ نزهة الظريف بدولة أولاد

اليس فيما أوردناه يعتبس دلينلا كالميا لرد الشامي الي القول المنحيح مستمدين فذم المعلومات من تو ليخ المنطقة والمتداولة .

لكن اذا كان الشب يعتمد على ذاكرته فله العسر لان

الأسر العالمية في المضلاف الذاكرة كثير ما تخون صاحبها ولكن أو فتش أل المصادر التاريخية والادبية لوجد المعلومسات التي يديسرها دون زيادة او نقصان ومهمة البحث عبادة تشتضي الرجوع الى المراجع دون اعتماد الشخص

على ذاكرته واتساءل ما الذي

جعل الشامي ينسب

عبدالرحمن البهكاي ( هذا أو الاخر لانه لم يذكر بالتلمسيل من منهما المراد من حديثه ) الى اليمن ومسا هي المبسررات التي تدعم رايه فاذا كان نسبه من خلال وجوده كطالب يتلقى العلم على أيدى المشايخ هناك فتد أخطأ الظن والقصد وجانب الحقيقة واتى لشيء فيه تـكمالف وراى لا دليـل له

ومعلومات خاطشة والا يعنى هذا أن كل طالب يتلقى علمه خارج منطقته ينسب للذين تلقى العلم عندهم هذا دليل لم اشماهده ل حيماتي وإذا كان لدى الشامي دليل أخر يثبت ذلك وله كالم في هذا المجال فعليه بالدليل . ونعترض أن قعمد الشخص الثاني وهو القباضي المؤرخ عبدالرحمن بن حسن البهكاي فهو ايضا مخطىء في تصموره لان عبد الرحمن بن حسن البهكماى واد في أسى عريش سنة ١٤٨ ١هـ بل وأخذ عن علماء بلده كالشريف محمد

الشريف مخطوط

احمد الخيراتي ) وتد ذكر الأمام الشوكائي ن البدر الطالع .. أن صباحب الترجمة له اليد الطولي في علوم الاجتهاد والتحقيق والتوفيق.

بن احمد الحازمي وغيره من

أعيان علماء زمانه وابو عريش

وصبياء من المدن العامية

بالمغلاف السليماني قديما

وحديثا من المدن المعروفة

والشهورة فرمنطقة جازان وله

مؤلف سماه ( خلاصة السجد

ل أيام الشريف محمد بن

وهمو قاض الاشمراف بمأبى عريش وسائر جهاته وتوف سنة

لهذا تجد كل من العالمين الجليلين سبجلا الحوادث التاريخية بالمنطقة لانهما عاصروها بل وتعتبس من أهم الكتب التي تاؤرخ للمضلاف السطيمانس وعبل وجبه الخصوص ما مساحب أسرة أل خيرات بصفتها هي التي الت اليها أمارة المخلاف ف ذلك العهد اي ل القرن الثاني عشر

ومن استعراضنا السابق لحياة العالمين الجليلين الذين نفتيرض أن الشيامي قصيد احدهما قيد ولدا في الخلاف السمايممانس وتلقيما بعض الدروس الدينية عبل علماء بلدهما وترعرعا فيه ثم سافرا لطلب العلم مثلهم مثل أقرانهم من طلبة العلم الذين يهاجرون لطلب العلم في زمانهم وكانت المدن العلمية منحصرة ( ف مكة الكرمة - الدينة النورة -

صنعاء ـ زبيد ـ والهند ) ربعد أن أثما تحصيلهما العلمي رجعا الى وطنهما لتولى القضاء والتدريس.

ثم عكى اللها على تاليف الحوادث التاريخية عن وطنهم المفلاف إن الاستاد الشامي عنبدما نسب هبؤلاء العلمياء ( الذين أشرنا اليهم سنايقا والذين سسوف نشسير اليسهم لاحقا ) لليمن لم تكن خافية الحقائق والتي يمكن بسهولة الرجيوع اليها ل الكتب التاريضية الادبية المسبعة والمخمطوطة وكثبت أود مسن الشامى لوراجع نفسه وصحح فسده المعلقمات في الطبعية الثانية لكن لم يكلف نفسه

حتى بالاشارة الى ذلك ، وسوف توامسل تفنيد مبا كتبه الشامي عن علماء آخرين في الحلقات القادمة .



هي محاولة لمشاركة هؤلاء النبت .. في كل او بعض ما يمارسونه بكلُّ مافيها من براءة وصفاء .. ، وسُقاة عيلًا .

محمد يوسف عمر سايس اللهم انى اسالك العقو والعاقية





ياملا بالاصدقاء

نحن مستعدون لبطولة العالم في الكاراتية



انا كده مبسوط



اروى حسن عيده يحيي الورد جميل .. حميل الورد

باسل وبلال على بلال

مبررة تذكارية تيل الباراة .

العدد الثالث والعشرون بعد المائه ١٤٠٥/١١/٧ العدد الثالث والعشرون بعد المائه ١٤٠٥/١١/٧ المائة ١١٠٥/١١/١

يــطول الطريق ولا يصــل

الصباح اقترب .. اطلت ابتسامة

الفجسر البنفسنجيسة من وراء

حجاب .. و ه احمد ه لا ينزال

يعض اصابعه .. يغترس

اعصبابه .. ويشد شعره الذي

صف ، المزين ، له اول المساء

، بدلته ، لم تعد له .. حذاؤه

صار مزقا ستلمه البلدية ..

ومندره المكشوف اغتاله البرد ..

تحسس جبينه .. وخديه ..

و لاحراره و .. استغرب .. عينيه

يزدردهما الصريق .. وفي راسه

استعمده ان يشلقه شيء ..

زار اقـرب مستشقى .. كان

تخبه الى انه امسبح

كـ الدراويش ، .. فعاد يركض

من جــديــد .. يغــنل قــدمــه

الطريق .. وتلوك ركبتيه الحمي ..

ل مصنع للاثاث .. ثم ينتلخ ..

ينتلض .. لم يجد صوت ليتول شيئا .. طرده البواب .. فعاد

يلح .. ليطرده من جديد ..

فانهالت حنجرته بالسعال ..

الف شفايه ..

فانشغل اكثر ..

اجتاحه شعور عميق مكثف بلا جدوی ما یسمع ومــا بری ، وما يفعل وما يمارس وما يعيش .. وق لحظات عارمة وجد نفسه یمانی من مزیع شیطانی من والقرف ووالملل و و الضيق ، و و الشعور الموجع

ء مساذا

۔ ارکب ا

## \*\*\*\*

رحشه ا - نتماور غدا ! جهل الآن ۽ - تماسيني هذا ا

- وسيطول الحساب ! - أن احتمل إ - هذا مقاب ا - لا احتمل )

\*\*\*\*

ارتفع بهامته ، تجلي ما به في مىيحة أطلقها ثم جرى خارجا .. لا أحد فهم ، لا أحد استوعب ما حدث ، سكت المغنى .. ضحج المضور . تلفت الخلق ، لاحقته

حدث ۱۹ ه .. ومالقصبه ؟ه .. « من ؟ه .. الماذا ؟ و .. و كسيف ؟ و .. تشبابكت الاسئلة وضباعت

العقيقة ( بحور الاجابة .. عشر دقائق اخرى مضتٍ .. ثم انتظم كل شيء من جديد .. وعاد انين المغنى يعانق اجواء

# \*\*\*\*

داحمد ؛ د . . ماذا امساپك ۲ ء . . عـد ۱ ء .. ء اسمعنی ! ۽ . . ء هل ستعود ف هذا الليل الموصل بالصقيع لاحقته الاسئلة اللامثة .. لاحقته المُطوات .. ثم اعترضته سيارة

۔ ان کنت تحبنی ارکب ؛

- أرجوك لا تفضحنا .. اركب ! زم شفتیه فی ضبیق .. ثم جری من

الطريق مـوحش .. بارد .. لا صوت يلاحقه ، لا خطو يلاحقه .. ولا أيناس ١ .. غامس دغعة واحدة ألى الداخل .. عقله كان يبحث عن جواب هو الأخبر .. ويبرد عبل الإسئلة .. -ماذا ہی ؟

- ک*ان ی*جب ان تتوانف ؟ - ماذا فعلت ؟ - ما يكفى لشنق عشرة ضمائر ا -كلهم يفعلون ! - رلكن .. انت !

يركض كـ، المسعور ، .. يهـرب الطريق .. ويرتطم سالاعمدة .. للغم ، المحاولة ، يأتيـه عموت غامر من جدید : - تولف عن ، السخف ، .. لقد أن لك أن تستمع ! يرد : قطعت شوطًا لا عودة فيه الا الى القبر ؛ - ولا نهاية له الا الى قبير اشد

ويشتعل جسده الجميل بحمم لم تصطله من أبل .. ثم .. انفتىح الم عملي وجمه الرصيف .. وقبيل أن يسميع صيحته .. كان يسبح في الظلام! تتعشر الروىء .. وتنهال عليه تقاصيل المكاية .. یری نفسه من جدید .. عاملا

ينتلخ .. حتى يستحيل بالونا كبيرا تحتف عليه الالوان ف مظاهرة باهرة ٠٠ ترتفع اقدام الكرسي الوثير ..



مماذا شغون ١ ■ ضبع رأسك على الوسادة . ينعض عينيه . يهرب من الضرء الساطع الى الظلام . الاصوات المرجعة تبلاحقه يركض ،، يركض .، يقر الى مندر أمه .. يرقضيه صدرها - ال رأس آبيه ، يرفض قبلته . .

۔ فاطمة اوپنادی ۔ اذا عبدت یا

ال بدرادة المواشه . يفسر مشه

تقترب فاطمة .. يضم وجهها بقرحة ريفية خجلة وقبل ان يعانق عينيها .. بيرغ من حيث لا يدري وجه ۽ ايناس ۽ .. تجفل فاطمة .. تموت البراءة ف عينيها .. وتلعنه !

\_ أنه ينتقض ! ـ سيهدا بعد قليل !

> \_ لاذا لا تنام ؟ ... وهل انا يقظ ؟ سلو أسترهت لاصبحت افضل ! \_ماذا ہی ' ۔ انت بخیر ۱ \_ومن انتم ٢

-ستريحك هذه الابرة

- يالعارك .، يـالخطبئتـك .. **لق**د مت يــا بنى .. عــلى وســـادة من طار البالون مرة أخرى .. لم

шишийшиши

ـ أنا أخرجتك من السجر أول

ما ودفعت كفسالشك . أمن السوت

ـ ثم تغطهما انت .. وأدفعمهما

لا فائدة من الهبرب .. ق كل

غامىب . وغضب .. يلتح عينيه

\*\*\*\*

- لم تفد الحقنة الثانية .. الى

سلاذا لاتخدروه ؟ اليس الضل !

سالمانسطر .، ال بالمانسة

\*\*\*\*

المنتع .. كل الصنتع عبل

مكتبه .. تنفتع الضرينة .. رزم

من و الشقة و تسرتص بسين

جـدرانيها .. ثم .. تـتهـاوى الرزم .. وفجيأة يبطل بسوجهه

المنجندور المستنديسر ء العنم

ـ امـلاکی کلهـا .. ومصنعی ..

ـ .. وزوجتك ابنتي !

- طلقتها مرغما ا \_ ركلتك على كل اعمالي!

ــ مىدقنى .. انا ..

امنتها بين يديك ..

يحسط البالون عسلي كسرسي

ويصرخ .

الثالثة

سلم يهدا بعد !

ـ الى اذن بالرابعة !

يحتمل صفعة سيده القديم .. قيفيز الى اينشاس .، فبر الى الاضبيراء .. و « المسرح ه ،. والفرقة .. ثم طار الى الفنسدق الفاره الكبير الذى يحمىل أسمه بالنيون .. والبل أن يهنأ بهم .. اذا بامه تنادی علیه ا

### \*\*\*\*

۔ جاتك ضيوف ا ـ أنا المحامي عطوان أ

ـ بلی ا إذن فقد بعت بالفعل ا ـ ماذا بعت ۱۹ سكلشء ايها العزيز .. كلشيء ا ہلن ؟

ـ الم تعطى تركيلا لايناس! سرفعلت ا \_ الست اللحيظة ف مستشعفي للامراض العصبية ؟ ! سنعم .. أفأن ا

۔ اڈن یا سید احمد فقد شاع کل اجتلمه اشعاع من رضي .. تېسىم .. رائهىمىر بىالغىمىك وبالبكاء ..

ــ قالوا مجنون ا رد : بالعكس .. سأعود يا أمي ! ـ كان بالفعل أستراح !

ثم تاتيه انفاس متلاحقة يشتم فيها رائحة امه .. وابيه واهله والقرية .. وتروع فيه احاسيس شتى يتبين وسط تلاطمها رجسه و فاطعة و ..

فاطمة تأتى .. رئيس العمال يأتى .. امين الخزينة يأتي .. كل الوجموه الطيبة تماتمك ل مظاهرة .. تزدحم ابديهم بأعواد الثقاب .. وبالابر ..

يضاف البالون .. يموه .. يجاهد كى يطير .. يبرتفع .. والارض .. ولا يقوى على المريد

من الغضاء .. لاتصله ، ايرهم ، .. لا تصله « اعواد ثقابهم » .. ولكن صوتا كـ النهار . . كدعوة السموق على الظالمين .. يأتيه .. يدميه .. ينجح رغم ابتعاده ل أن ـ بـين

الحين والحين \_ يشقيه ! ثم .. بعد سنوات ضوئية لا عد لها .. يكتشف فجاة أنه بالون نفخ بدخان السجائر وزارات العمال وأنقاس الترع الراكدة .. يخيفه السقوط .. تخيفه البدايات الفقيسرة .. فيشتعسل البالون بعداب سماري لا يطاق ..

تواصل ، الديكورات ، ترقيح

الثقوب .. ويخفى عامل النظافة

اعقاب السجائر تحت السجاد .

يتنفس البالون العطور .

عطورا نسائية غارمة .. وعطورا

رجمالية مسزوجنة بسرائصة

ء ساعد ، \_ امين الصندرق \_ يصرخ ل رجهه .. ريېكى .. ۔ لم اسرقك يــا ساعــد ؟ ــ كاد يقسم له \_ ـ امنتك يا أحمد ا ـ ما خنتك يا ساعد ١ وصدقتك يا أحمد ا \_ اتظننی کاذبا !

🕳 .. ٹم تسرقنی .. وترمی بی 🐧 یکذب .. یکذب من جـدید .. قمه يزدهم بالكذب .. ينوء به .. الكذب يتعلن لحظة بعد لحظة .. يقفل قمه باحكام .. تتسرب الرائصة .. ثم ينهال الكندب

شلالات من ، العفن ، .. يأتيه وچه د سلمان ۰۰۰ ۔ اما زلت رئیس عمال ؟ ـ تذكر كل شيء اذن يا أحمد ؟ \_ احمد الازات و بالواا . !

\_ أنبأ دفعت لاميك ممساريف الملاج ا وأنا عبنتك مساعدي ا

ــماذا تعنى .. \_لم اهمهد عليك ١ ۔ انسیت کم ساعدتك ا ـ لم أشهد عليك ا

> رقبل أن يستيقظ .. يصرخ من جدید ا \*\*\*\*

شسعسر : داود بن

عبدالله المزجاجي

وتشدو لك الدنيا ويعلو بك المجد حياتك في دنيا الزعامة كوكبّ وجودك عِنْ لا يُقاس بمثله تستشل فبيك الصرم والعسرم والجد فتهنا بك الدنيا ويهنا بك الورى وتهنسا بك العليسا ويهنسا بسك السعسدُ ومَسن للمسجسالي غسير ، فسهد ، نسرومسه فعسرٌ بني الدنبيا هو الملك الفهد تبارك من اولاك ما انت اهله من الفضيل والملك العيظيم له الصميد وأقسم بالله الذي لا إله لي سواه لأنت السيد العطم الفرد مليك بسه الدنيا تنزان واهلها وقد تاه اكبسارا بك الملك والمجد فما من مليك يستقى الشمس مقعدا سسواك ولا مسن كسان قسيسل ولا بسعسد وق قصة الاسسلام قد كان موقف لشخصكمو ماقط يجهله وقد مليك هو العملاق طولا سياسة سليسل أسبود تستكينُ لها الاستد

مليكي تحبيبك التهائم والنجد وطود مين الاطواد ليس له نيد

فحم لك من فعل بذلَّتَ وكم لكُمُّ جهودٌ فلا حصر يقاسُ ولا عُدُّ لكم ينشبهد التاريخ ف كل لحنظة واعمالك الكبسرئ يسجلها الخلد مشاريع لا تحصى ببجهدك انتشئت فصار بها التاريخُ في عهدكم يَشُدُو جُـسُورٌ وأنهاق .. حدائق نزهة تضاهى فراديس الجنان وتمتد وما صار هذا في عنهاود لغاياركم من الزعماء العرب يا حبدًا العهد فبتلك قبصور تنصجنز الغيبم دونها ويجتذب الأنظار في رفعها بعد فتبقى ويفنى الدهسر وهسى شسوامنخ منخرفة تسمو ممردة تبدو فيا ملكا بين الملوك مقضل كما فضلت بالذُّوق في حُلُوها الشهد حباك إله الخلق في الملك بسطة فعنزيك الإسلام واتبحيد القيصيد تقدم فعين الله ترعاك دائما لتهنا بك العربان والشعب والجند وازكسي سلام الله يسغساك دائسا مع الشكر والعرفان ماسبح الرعد

# ( نادى الطائف الأدبي الثقافي يعلن عن مسابقته السنوية التاسعة )

٢ ـ يكون البحث أو الدراسة

مستوفيا للشروط العلمية

المتبعة في اعداد البحوث

٢ - يكتب البحث أو المقالة

بخط واضح من أصل وثلاث

٤ - أخر موعد للمساهمة ٢٠

ربيع الأول عام ١٤٠٦هـ ..

( الجوائز ) ٠

الجائزة الاولى ٢٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية ٢٥٠٠ ريال

الجائزة الثالثة ٢٠٠٠ ريال

لجائزة الرابعة ١٥٠٠ ريال

الجائزة الخامسة ١٠٠٠ ريال

د ) شروط الرسم و النحت :

١ - يكون العمل حديثا ولم

يساهم به ل مسابقات او

معارض داخيل او خيارج

٢ ـ يتم تقديم لوحات الرسم

مبتروزة وداخل اطار خشبي

أذا كانت من القساش غبير

الشدود أو الورق القوى ..

٢ - المسمسات أو النصت

تكون بقاعدة ثابتة لامكانية

ا ب سحبق المسساركية أو

المنارك أن يتقدم سنكثر من

عمل يدخل واحد فقط منها في

عملية التقييم للجوائز ..

ولمسعها في الكان الناسب أ

الملكة ...

والدراسات ..

يسر نسادى الطائف الأدبى أن يعلن عن مسابقته الثقافية السنوية التاسعة التي تشمل القصة القصيرة ، والشعر ، والبحث ، والمقالة .. التي يطرحها كل عام ق مثل هذه الأيام بين يدى ناشئة الادب والفنون الجميلة داعيا الجميع للمشاركة فيها لاثراء ساحة الادب السعودي من منطلق البجاد العمل الجيد الذي يستطيع منافسة أداب الأمم . وسوف يقوم نادي الطائف الأدبى بتشكيل لجان لفرز الاعمال المتقدمة للمسابقة بعد نهاية المدة المحددة ، وسوف تقرر اللجان مدى امكانية طبع النملاج الفائزة ف اصدارات خاصة ضمن مطبوعات النَّادي . علما أن اخر مو عد للمشاركة في السابقة هو نهاية شهر ربيع الأول عام ٢٠٦١هـ..

> 1) شىروط القىصىة ١ - لا تتجاوز القصة أريس صفحات فلسكاب ولا تقل عن

٢ ـ تكتب بلغة عربية خالية ٣ - يحق الاشتراك بأكثر من قصة بينما لا يحق للمشارك الفوز سأكشر من جائرة

٤ - تنقيد بالتقاليد الاجتماعية ل شكلها العام .. ٥ - تكتب بخط واضح من اصل وصورتين ..

٦ - أخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الأول عام ١٠١١هـ .. ( الجوائز )

الخيائزة الأولى 2000 ريّال . الجائرة الثنانية ١٥٠٠

الصائرة الثنالثية ١٠٠٠ الجائرة الرابعية ١٧٥٠

ب ) شروط الشعر : ا

الجنائرة الخنامسة ٠٠٠٠

٢ ـ تكتب بلغة عربية خالية من الجمل العامية ۲ ـ تىتقىيىد بالتىقىاليىد

الاجتماعية ، ويفضل القصائد التي تتحدث عن مظاهر النهضية في بالدنا العزيزة ومكارم الأخلاق. ٤ - يحق الاشتراك بأكثر من قصيدة بينما لا بحق للمشارك الفوز باكثر من جائزة

واحدة .. ٥ - تكتب بخط واضمع من امل ومبورتين ..

٦ - أخر موعد للمساهمة ٢٠ ربيع الأول عام ١٤٠٦هـ .. ٧ - ماتوحة الجنسين من السعوديين فقط ..

(الجوائز)

الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال الجائزة الثالثة. ١٠٠٠ ريال الجائرة الرابعة ٧٥٠ ريال الحائرة الخامسة ١٠٥٠ ريال ج) شروط السحيث والدراسة :

حيث أن القمنة في الأدن السعودي أصبخت علامة

والدراسة هذا العام عن تطور القصنة وبدايتها حتى يومنا وحسب الشروط التالية : ١ - لا يتجاوز البحث او الدراسة ثلاثين صفحة فلسكاب ولا يقل عن خمسة

۷ ـ ســوف يقــام معــرض الأعمال المشاركة في المسابقة للاعلان عن أسماء الفائزين ل موعد يتم الاعملان عنه ف

معرض المسابقة باعسال

٦ \_ أخر موعد للمشاركية في

المسابقة ٢٠ ربيع الأول عام

خارج نطاق السابقة .

الجائزة الاولى ٢٠٠٠ ريال الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال الجائز الثالثة ١٠٠٠ ريال الجائزة الرابعة ٢٥٠٠ ريال الجائزة الخامسة ٥٠٠٠ ريال ترسل الأعمال على العنوان الملكة العربية السعودية

( الجوائز )

الطائف \_ص . ب ۱۲۰۲ ..

# شعر ، حسین محمد علوس بافقیه

في باب حسنك قد اطلتُ توقُّفي عشرون يسومسًا لا ازال اعدُّها والنفس بعدك في حنيني قلت الصبيب مع الغيروب ينزورنني ويجدد الماضى بوصل مسعف الكن وصلك يا حبيبي قد غدا عسنتى غريبا بسعد ولا وارف إلا من الحب الذي لم والقيلب باق في طريق قد الله من الهيم العديد العاصف حيرتسي في اسر حسنك سعد سا اوقعت قبلتى ف غيرامك فيانت في المنافع المنافعة المنافعة

عدمٰت بڻ رجب

المعدد المتالث والمشرون بعد المالة ١١٠/١٥/١٥/١٥/١٥/١٥/١٥ التالث ١٤٠٥/١٥/١٥/١٥/١٥ التالث ١٤٠٥/١٥/١٥/١٥

ما الذي يقدر أن يفعله الشعر ؟ ما الذي يصنعه الشعر ؟

شجرة

وليمونا

فهل يموت الموت ؟

كان الرجاء ..

ولكن الموت عاد ١١

حديث السعر ...

لما لعلعت ل الجو سناه ..

\*\*\*

\*\*\*

هذا عالم الحزين .. هذا زمني الرديء ..

ويؤسى وأنت ايضا حیاتی .. لن أخلى وجهى ف جبة الحلاج .. وأن أعرب من عالمي .. فَأَنْتُ حَاضِر لَى نَبْضَاتَي .. وأنت غائب ل زمني ..

\*\*\*

لمهل تقدر يا شعر على المضور والغياب .. فهل تقدر على الفياب أنا حائر انا

شجرة

نجمة ذات يوم هوت .. كنت اراقبها ، اسكن ل عمقها .. وأبحر ل ضيانها الذي انكسر، وعلى الشاطيء الآخر كنت أحلم بالنجمة . رجاء هجم النمل عليها



طال الليسل .. ولم تهد علينسا نسسائم الصباح .. كنت أبكى الليسل صسامتها .. نائرا .. ولم يقتلنى الحزن .. كنت أبحث ق عينيك يا بيروت عن النجمة الضائعة ..

تعالى اسم الله ل الأفاق .. فأفقت .. وأيقنت ان الفجر قد طلع . وان الحب سيكبر ...

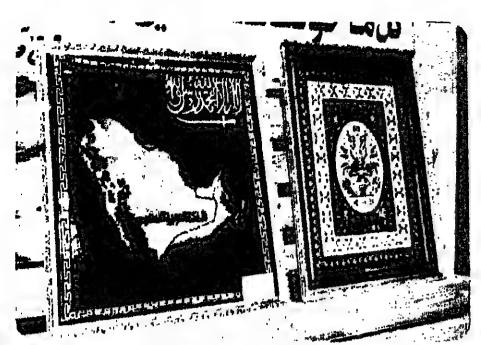
رايت النجمة فجأة تصعد الى السماء .. وستقر مدار لها .. راقبتها .. ولم تبتعد .. كانت قد اشعت على المدائن ا دأيت ليلتها .. بيروت .. تسطع من جديد .. ليلتها رايت الظلام خمائها .. يندحر ..

فجاة صل الجميع في بيروت وقبل أن يذوب في الليل حديث ١١ مَالَتُ النَّجِمةُ : غدا نعني .. وستكون القدس لنا ..

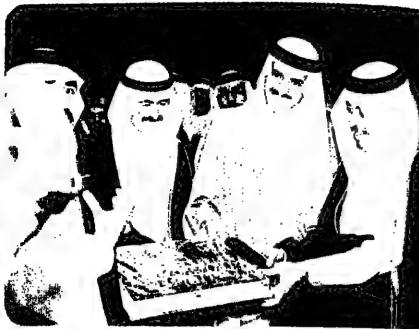
> \*\*\* الحقيقة .. قال البدهد انا المكمة .. والحقيقة معى .. فأسمالوا سليمان ان لم تثقوا بي .. وجاء الغرآب

سين أنا أول من علم الانسان الحكمة فاسالوا هابيل لقد واريته التراب وتعلم الإنسان من يومها أن الموت حق . ... فهل يفهم الحكيم والفيلسوف أن المقيقة يملكها الله .."

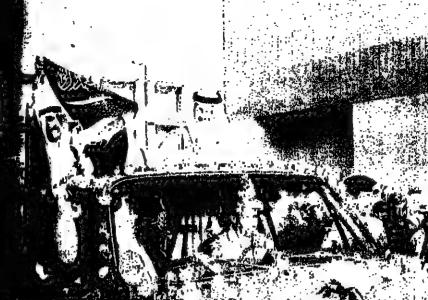




مجسم للمسجد النبوى احدى الهدايا التي قدمت لسموه

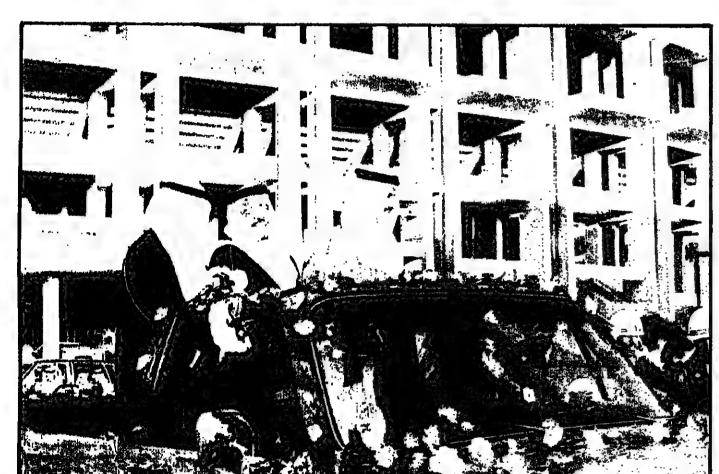


سجادتين هدية لحمو الإمير سلطان وزميله المقدم البسام من اهال المدينة احدهما مرصعة بالإلماس .



مسوه يشق طريقه وسط شوارع المدينة متـوجها الى مكـان الاحتفل ويرافقه زميله المقدم عبد المحسن البسام والاستاذ سعد الناصر السديري .

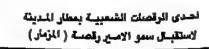




الدينة النورة : من ناصر عواد الجهتي استقبلت المدينة المثورة في ذلك اليوم رائد الفضاء العربي المسلم الذي تشرف بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم والصلاة في مسجده .. ويمها خرج المالي المدينة المنورة كعادتهم لاستقبال سلطان بن سلمان بن عبد العرب الذي رضع اسم يسلاده عالما .. شاب ذات وكافح ، و نحح بفا الله لم عاليا .. شاب ثابر وكافح ، ونجح بقل الله ثم بفضل الدعم والتشجيع الذي تلقياه من باني نهضه العلم والمعرفة جلالة الملك فهد بن عبد









الاستلا عبد العزيز ساب يلفى كلمة بمناسبة قدوم سمو الامير سلطان

College by King Strategy and Strategy





المستقبلين بعطار للتينا



الشاعر عبد الرحمن رفة يلقى قصيدة بهذه الذاسبة





عملاقة في طولها وارتفاعها من اجل دعم اسطول السعودية

دلالات مصرجان النصرح الجسوى

في سماء الطانف والرياض والظهران وجدة

حديث عن البوينج بين الكابتن احمد مطر ووكيل امسارة منطقسة مكة المكرمة

الأستاذ على ابو العلا والاستاذ عالب حمزة ابو الفرج ..

ابتسابة فرح على وجه الكابتن احمد مطر

يقى أن نقول من البرينج ٧٤٧ \_ ٠٠٠ :

السعودية من طراز البويني ٧٤٧ \_ ٢٠٠ عشر طائرات ، وستصل الطائرات التسع البائية

. أن عدد الطائرات اللي تعاليت على

soudio v

المعددية المساعدة

هدية قائد مسيرة التطويس والتنمية الشاملة في هدية قائد مسيرة التطويس والتنمية التساملة في بلادنا ، جبلالة الملك فهد بن عبدالعزيس للخبطوط السعودية ـ الطائرة الجديدة البوينسج ٧٤٧ - ٣٠٠ تجعلنا تتذكس العطاء السخى الذي بداه جلالة ـ المفهور له ـ الملك عبدالعزيز آل سعود لهذه المؤسسة الوطنية التي تمثل واجهة حضارية امام كل العالم .. وكما كانت الطائرة ( الداكوتا ) دي سي ٣ المروحية المنافعة من ما دي سي ٣ المروحية المنافعة من من ما دي سي ٣ المروحية المنافعة من من ما دي شيرة السعودية السعودية المنافعة السعودية المنافعة على المنافعة الصغيرة التى اهداها موحد هذه الجزيرة للسعودية ايذانا لبداية مرحلة جديدة دخلت من خلالها الملكة في صناعة النقل الجوى .. فقد كانت طائرة البوينج الجديدة التي انضمت مؤخرا السطول السعودية ايذانا لمرحلة جديدة ـ ايضا ـ تكون فيها السعودية من اضخم واكبر شركات الطيران العالمية التي تمثلك اسطولا جُويا للنقل على احدثُ ما تكونُ عليه طائرات النقل الجوي تطويرا وتحديثا ..

تصوير: متولى امام ، احمد الماحي

لاجرس عاصمة الدولة الافريقية تيجيريا .

قام الطيار السمودي بطأثرته من جدة عاب

البعر الأحمر الى الشرطوم .. وبعد استراحة

تزود خلالها بالرارد راصل رملته ال تنينا

التَّى كانت بمثابة المعطة الثانية له رمنها ألى

كانء المصطة الشالشة واغييرا ومسل الى

الطيران بلغت ١٨ ساعة وكأنت هذه هي أول

رحلة تقع فيها عينا طيار سعودى على الميط

راليوم .. دون ان نشير الى مقارنة تقليدية

لما طواء الامس فان في امكان اي راكب تناول

طعام عشائله في الظهران ثم ينام ليستيقظ

السعودية .. وموسم الحج

واند يتسامل البعض .. مل مناك علالة بين انضمام الطائرة الجديدة البوردي ٧٤٧ \_

٣٠٠ لأسطول السعودية وبين منوسم المج

الذي امسيع على الأيواب .. رهل وجود عدّه

الطائرة سيفلف بعض الشء من الضغط

الذي تشهده السعودية أن مثل هذه الأيام من

وتأتى الاجابة من خلال ارقام الاحصاءات

المترادة عن مرسم الحج للعام الماضي .. تقول الارقام بان السعودية قامت ( موسم حج عام ١٩٨٤ بنقل ٧٨٥٨ حاجا قدموا عل ٢٥٦٨

رحلة خلال ٢٠ يوما .. وانه ( اليوم الاخير

لَّرِعد وصَوَّل المَّهَاجِ مِنْ خَسَارِجِ ٱلْمُلْكُةُ الْى داخل الملكة تعت ۲۷۲ رحلة خاصة بجانب

١٢ رحلة دولية وبلغ عدد المجاج الذين

وعندما يذكر مدير مطار المك عبدالعازير

الدول منذ ايام انه من المتوقع ومبول اكثر من

مليون حاج عن طريق الجو خلال حبج هذا

العام ٥٠٠ ١٤٨هـ. . فأنَّه يمكنُ لنا أنْ نقفٌ على

ملامح وهجم الدور الذي ستتميله السعوديا

رصلرا في هذا اليوم ١٤٢٧٧ عاجا

لتناول طعام الاقطار ف نيويورك ..

تقرل سطور قصة الواقع ...

### مهرجان جو ی

ولا يختلف اثنان على ان المهرجان الجوى الذي فأمت به الطائرة البويني الجديدة ، يقودها طيارون سعوديون قوق مدن الطائف والرياض والظهران وجدة ، انما يمثل تعييرا مين مسموع عن ( النعمـة ) التي وهيها الله لأبشاء هذَّه الأرضَ التي نحب ، وبكل الوقاء والاخلاص استطاع هؤلاه الأيناء ان يوظفوا كل رسائل ( النعم ) لخدمة دينهم ررطنهم وتقسدمهم ومسبولا للمكسائسة ألتي

يتطلعون آليها بين أمم العالم المتقدم .. وكل مدينة تامت الطائرة الجديدة بزيارتها والقينام بمهرجنان فرح في سمنائها ، كنان الطائرة الجديدة تتويجا لمهرجان الفرح بالبيرنج ـ ركانت احاديث امتماب السم الأمراء التي ركزت على أهتمام ورعاية فالد سيرة التطوير ل بلدنا جسلالة الملك فهد بن مبدالعزيز لدعم اسطول السمودية دلالة لا تحتاج ال تأكيد عل ما وصلت اليه السعودية من تقدم ، كما ركزت احاديث اصحاب السمو الاميراء على حيرص جيلالة لللك أن تكون السمودية دآئما السباتة بين شركات الطيران ف المنطقة العربية التي تستخدم احدث ما ينتجه العالم من طائرات متقدمة ل مجال ألنقل انجوى ستماما سمتلما كانت السعودية أول شركة طيران بالمنطقة العربية تقوم بتشغيل الطائرات النفاثة ضمن اسماولها

### بين الأمس واليوم

والبوم ونحن نعيش مهرجان القرح الذي تعيشه السعودية بانضمام البوينج ٧٤٧ -٢٠٠ الى اسطول طائراتها ، هل لنا ان تعقد مقارنة بين ما تعيشه السعودية اليهم من تطور وتقدم وبهن ما كانت عليه بالأمس عندما كانت تتطلع للولوج الى عالم الطيران ، ثلك الصناعة المعقدة وهي لا تعلك غير طائرة مروحية صفيرة من طراز الداكونا دي س ٢ ..

رام لا .. طالما أن المقارنة سوف تقويرنا الى التعرف على ملامح البداية والصولها المثيرة ... الذكن اذن السماور التالية الوجه الأول من المقارنة غير التقليدية التي تعارفنا عليها بين للديم والجديد أو بين الأبيض والأسسود .. سطور .. لقصة واقع وقعت المداثها في عام ١٩٤١م عندما حاول احدد الطيبارين السعوديين القيام برحلة جوية تاريخية ومثيرة للد فيها الطائرة الداكرتا فسي ٢ من جدة الى

هذا العام لقدمة المجيس ومدى استطادة السعودية من الضمام مثل الطائرة الجاميو 24 - 20 " لاسطولها العامل هذا العام لنقل الحجاج خاصة اذا عرفنا أن قدرة استيماب الطائرة الجديدة من الركاب يصل ال ٢٢٩ مسافرا خلال رحلاتها الدولية بحوالي ٦٢٤ مسافرا ق الرجلات الداخلية " ارقام قياسية

ويتسلل الكلام من الحديث عن مهـرجان

(السعودية) والمسالم كله يعرف الإن المعودية لدرمة) والمسالم كله يعرف الان الكر السعودية لدرمة المكانتها .. ويكفى أن تذكر أن السعودية الله الملائم ما يزيد عن ١١ مليون أراكب ، مذا الزام الشخم منطبع أل مصاف البرز شركات الطيران اللدولية .. وشهادة التقدير التي هصلت عليها مثيرة أن منظمة المنازال الامريكية تتيجة لم مقتلة ألبالزات الميزال الامريكية تتيجة لم مقتلة ألبالزات ومنادنها توجالا ناطر بها ونجازات والمنازي تعدل كل مطال منطبة المنازات المنازية تعدل كل مطال عليه والمنزان المنازية المنازات المنازا كسرال حضاري تمثل كل طائرة فنين اسطوله الذي يبلغ 1-1 طائرة سفيرا ليلدنا ل 1-1 وإلة داخل أ قارات ل العالم .. هذا بغلاف فلزائها ال الأمام أن مجال التدريب العداد الكفاءات الوطنية (ر تخمسيات الطيران الغنية ومشدسة الطاشرات واعداد الطيارين الوطنيين ومساعدي الطيبارين من شباينا السعودي. اذلك فان توابعات نسبة

السعودة في منيانة الطائرات سوف تصل ال

١٠٪ بعد اربح مشوات اي بطول عمام

الفرح الذي احدثته البوينج الجديدة الى

المديث عن السعودية .. ونشعر بالتنافم

رياننا لم نفند خيرط الحديث . فالبرينج بعد

هلى اللون الأطفار مسدها .. وحملت

شمار النفلة والسيفين التقاطعين والجناحا ، اصبحت معروف الهورية وانها لم تعد بريني .. انسا يلول كل من يراها بالها السمودية ) والمالم كله يعرف الان

لباها .. بعيث تكون المائرات العشر أن التضفيل الكامل باسطول السعودية على

ضيوف البوينج من المسؤولين والصحفيين ورجال الاعلام

يوليو ١٩٨٦م بالان الله .

YSAYYT Zan ...

يطلق عليها (البيج دوير) لاشداد مقصررتها العليا التي تتمم الالا عليما

♦ يها ٦ مطابخ و١٤ حمام ..
♦ الرزن الاتحى الطائسرة على الاتبالغ

درجة أرلى أو ٦٦ مقعداً درجة سياحيُّ .

العدد الثالث والعشرون بعد المائه ١٤٠٥/١١/٥ مائه ١٤٠٥/١١/٥ الثالث والعشرون بعد المائه ١٤٠٥/١١/٥ مائه

يمثل حديث المشككين والغيورين قمة الاحزان فهذا العالم ،، لكن عندما تجد تنسف داخل الحديث ، فانك تحس بسيل حام يجرى ل عرواك ويقطع بدنك أربا

وهذه قصتى أرويها اليكم بالكامل ... أن امسينة من الأمسينات تساخير کلاردیو ، کثیراً ،، لم تکن عادت ان بِتَلْغُرِ ،، ملا احدث يا ترى ؟ فحياتنا قد شهدت ميلاد حدثين بارزين زادا ف تدعيم عشنا الزوجي السعيد : الحديث الأول هو تحصل « كلارييو » على وغليقة مدير أن أحدى الرِّسسات الكبرى ، هذه الوظيفة المرمولة ألتى سطرناها سويا وسهرنا عليها الليالي الطويلة ، حيث كنت اشتقال طوال النّهار بينما ينكبُّ هو أن التهام الكتب والاستعداد لنيل الشهادة العلياً ... أما الحدث الثاني فهو ازديان عشنًا الزوجي بموان، بهي الطلعة ،، كانت طللة صفيرة ، جميلة اطلقنا عليها

اسم د سيمينتا ۽ وعمرها الآن ستة

ويمكن أن يكون تأخِـر ، كلائ.يـو ،

مرده الى أنه لند أصبح صناحب مسؤوليات مهنية جسيمة ولأن زرجت الشَّابَةُ أَصْبِحَتْ أَمَا وَرَبِّهُ بِيتَ وَلاَ يَمْكُنَ لِهَا أَنْ تَصَطْعَبِ زَوْجِهَا للْمُشَاءَ لَيلاً مَثَلَما اعتادت عليه ل السابق ،،

حياتها تغيرت هي الأخرى ،، هـو اصبح رجل مظهر واذاقة ،، لا يهمه سوى اللبـاس حتى يكون لائقـا بـوظيفتــه

منكية بمشاكش الأنية والكبرى التي امبيت منحمسرة ف احضيار طعيام الصنيرة وغسل ثيابها القصيرة ...

يتغير ،، وقد كنت أبحث عن شيء مفقود رآد كانت مسمة الانذار الارلى تلك

للمشرب ورأيت المراج الموظفين نازلة ،، غقد حان وقت انتهاء العمل ،،،

التسظرة المقلقسة النسي وجسهسها الي و كلاوديو و عندما أعلمته بأنثى المت بجلب حاضنة للاعتناء بطفلتنا المحسرة وأنه بامكاننا من اليوم أن تسهر معنا رنتفدى سويا مثلما كنا نفعل ذلك ق السبق ... كَـانت ردة غعلة ريبة وكـان

( السلسلة الواقعية )

ل اليوم التالي اشتريت لباسا جديدا وتجملت آخر تجميل ربقيت اترقب عربيّه بفارغ صبر ،، لكنت تأخير كالعبادة ،، وعندما عاد الى المنزل نظر الى وكان شيئا لم يحصل ولم يحرك أي ساكن لظهري وأباسي الجديد ،،، في الند ، وبعد الزوال تاديت الماضنة وتركت لها و سيموننا ، وكأنت الساعة تشير ألى الضامسة

ان لا تتعذبی ،،، اذن أردت مواساتي ،، هكذا جاوبته بگل برودة دم ،، ثم أردانت : - اريدك ان تعرف انه لا يهمني ان

متعجبا باهتا : لا ، ائی لا أمبها ، كلی حدیثا ، ، هيا بنا لننام ،،، كان كلامه جارها يقطع بسدني مثل

كامراة، ل الفد خرجت لاتفسيع ليلا ولأنسى ما قد جرى كنت متجولة عندما التقبت

، بروبرتا ۽ کانت صديقة قديمة لي ،، لم أشاهدها منذ أن غادرت المدينسة

ما زالت ل طبعها … تعانلنا طريسلا ررجدننا لذة الصبى وأحلى فترات الشباب ،، جلسنا على مقعد

المنزل ،، مَابِئتي تَنْتَظَرِئي ،، ودعتها رعدت الى البيت ،، وجندت الطفلة تبكى لقند حنان وقت الرضينع والاكل وجدتها المسكينة جائعة اسارعت

سوف تاتي لتحملني معها ،، كان فصل أبريل مشوبا بالرياح والاعصار ، رنين الهاتك أتلج مندري ،،

مدره خاشع . تبعثها الى البهر الفسيح المخلم متى ومطنا الى غرفة كبيرة وانية ..بالداخل كانت تجلس امراة مرببة المنظر وسمينة البدن ،، حايات أن

- أنت تريدين الفرار من الجميم ،،

اليس هندا مستعيمياً ،، وانيا أردت مساعدتك ، نظرت اليها ببهتة ،، – ميا بنا لنذمب من منا ،،،

ترجمة : وانتقار :

لجديدة ،،، لم يعد « كلان يسو « مثل السبايق ، متى نظراته السمارية تغيارت رام يعد منالك اتصال بيني ربينه ،،، أصبحت حاثرة ل أمرى ، لم أعد تلك الفتاة الظريفة ، حتى اللباس نسيته ،، لا اعرف الجديد منه أو الحرصيمانه ، كنت

وآند اعتقدت على طول اسابيع عديدة أن هَــذا الابتصاد بيني وبيئت مسوف اريد استرجاع قرب ۽ کلاوديو ۽ ومنانه لاننى كنت احبه من كل اعماقي ...

الذي مُعلته لم يعجبه وليس من المنطق اللبول ... وَالنَّصِيَّةِ ، ، ، قررت أن أُرتدى أحل لباس عندى وأن أذهب الى و كلارديو و رأترتبه أمام مقر عمله … وملك تبالة المؤسسة التي يعمل فيها

« كَـُلَاوِدِينِ » كَـَانَ بِوجِتَ بِالْقَـرِبِ مَنْهَا مشرب أنيق اعتاد موظفر المؤسسة تناول القهرة أو يعض المشروبات فيه ،، أخذت مكأنأ وتناولت قهوة ممزوجة بمالحليب والشيكولاتة ،، نــفارت من البلور الكبير

تهضت واسترعت الى الشارع 10 لم اشرب قهوتي بعد ،، كنت أترقب خروج « كلارديو « بقارغ الصبر »، فكلارديولم



محمد عبي يعد مرطفا بسيطا … لقد اهميع مديرا باتم معنى الكلمة ، وأمثاله يعادرون

جلست د روبترنا ه عبل بستاری ۱۰۰ لاحظت نظراتها العادة والخاطفة تجاه

ابيتي .. عندها قالت في الرأة السميسة

- يا لها من طفلة جميلة ،، لا بد أن

- روبرتا ، لم اعد أحتمل المكبوث

كانت الاغسرى تنظر ف اتجاه

، روبرتا ، هذه الصديقة التي حملتني

الى هَنَا بعيدا عن ، كلاوديو ، أ، تالت لى

- انبأ أعرف زوجتك وأعترف أين يشتغل ... زوجك يحمل علامة في شكل

ل هنذا الجنو الخيم سالسكنوت والوحشة لم أعد النوى عنل التنفس

أنا أستطيع أن اخلصك منه .. هات

ل بعض من شبعسره ،، حتى شعسرة واحدة ،، واذا لم تصدقيني ضابعثي ل

بواحدة منهم ،،، هذا لن يكلُّفك شيئاً ،،،

صاخب ،، بدی لی کلامها منطلباً ومعلولاً

كانت كلمانهما تصدع ادني بسايقاع

اخذتنی ، روبرتا ، من بدی وکان

مل لا تمسدقی ان ، میلینیا ،

ل هــذه اللحــظة احسست بــان

امترازها کان اقوی من کل شیء ،،، کان

حساسا مسادلنا بننجناعية ان

أخذت طفلتي الصغيرة الغبارقة ف

لنرم ركان سحر و ميلينيا ، اصابها هي

الاغرى ،، ضممتها الى صدرى ،، كتت

أظن واننى مريضة ولاول مرة أقرر أن

یکون علاجی علی بدی هذه الساحرة ،،، عدت الی المنزل ،، جمعت حلااثبی بترکت الکان بدرن ان اعلم ، کلاودیو ،

بعد ذلك وجدت ل منزل مدرسـة ،، كنت اعتنى بالاولاد مثلما كـانت تفعل

المضنة بالنسبة لابنتي الصغيرة ،،

احسست بنسمات الحرية تهب على

جسمى المتأكل بالاحزان أأ بدأت اشعر

بالانعتاق ... انعتاق من دوامة الاسام

مكث د كىلارديس ، ستىة اشهىر ل

البحث عنى وأخيسرا تصمسل عسل

عنرانی ،، بدأت ، سیمونتا ، تمشی ،،،

لقد كبرت الان ،، رق مسيحة يوم أحد

رجدته واقفا أمامى عندما كنت بصدد

الذهاب الى المديقة للتفسع بمنحبة

فرانتسكا .، ( كانّت يداه ترتعشان )

اقتربت منه ،، كانت علامات الارهال

والتعب بادية عبلي محياه وكنانه كنان

مستغرانا ل مرض ماویل ،، صافحته بکل

- أنيا سعيد جندا برؤيناك ، لقند

أحسست بمبرارة كبيبرة عشدمنا

غادرتنی ،،، کان کل شیء حولی عبثیا ،، لا طعم ولا رائحة له ،، شعرت بخطش

الجنوني ،، لم اعد احتمل الابتعاد عنك

- أعرف ذلك جيدا ،، لقد اخطات

منذ البداية ،،، منذ أن بنينا حياتنا للد

عشت ل الصرمان ول العداب ,,, ثم

أنقت عبل حقيقية الامبور ففهمت كبل

لكننا لم نستملع أن نزج بالر مرة ثانية

لنسد اكتشفت أن الشريماك نفسوذا

أخذته من يده ويلينا ننظر الى السماء المنافية المشرقة ... لم تكن ثمة سجابة عابرة مثل التي والعنا فيها ... كانت

سمأية كل زوجين في بداية حياتهما وإم

تكن هذه المرحلة سوى التجربة المثمرة

التي دعمت غيلانتشا ووادتهما مين

هداما ،،، وأنا أريد البناء وأيس الهدم ،،

·•

قال لِ رهو يبتسم كمادته :

قاطعته بابنسامة تلقائية :

أخسمك للم قال :

یا له من مراثف محرج ۱۱۰

لا تشمتي ل ارجوك ...

شبحكنا معا بير

د سيمرنتا ، ،، ندانى :

ارفرائك ...

السوداء أيام الشقاء والعذاب ءءء

باستطاعتها أن تمحق منافستك ؟ جربي

تيارا كهربائيا غرز جسمي ،، ثم قالت ٠

المراة السمينة بالنعرف الواحد :

نجم على كتفه الايمن ...

مُحكت المرأة ثم مناحث :

يدات أصدته ...

وان تخسری شینا ،،،

أردفت ، ميلينيا ، قائلة :

، ميلينيا ٠ ، ، فن السمر ،،،

قالت بهدوه تام :

ال أين ذاهبة ،،،

أنا ذامية الأن ،،،

شعرة راحدة ،، ولا غيرها ،،

المسم ف تعجب :

تعمل عل حمايتها ،، مال مىبرى

الساهرات ؟

عملهم ل أخسر الوقت ، انتظرت لكن لم استطع الدخول الى المؤسسة ولا حتى التكلم مع سكرتيرة كلاوديو الخاصبة ، فعلا أقد خامرتني هذه الفكرة لكنني لم النجا اليها عندما شاهدت طابورا كأملأ من المرطفين والعمال يخرجون من بهو المؤسسة باكتظاظ كيير ...

ثم شاهدت ، كـالأوديو ، بخـرج مع أخر فريق ، كان يسلم على زمالات ويردعهم بابتسامة عندية مسافية ،، ثم توجه الى الستودع ايركب سيارته ، أسرعت اليه ،، لكنه ركب سيارته بسرعة وتوجه الى الشارع الكبير ،، أسرعت من جانبي وركبت سيارتي الصغيرة أملا ف

اللحاق به ،،، كنانت دهشتي كبيرة عنندمنا أوقف ، کلاودیو ، سیارته ونــزل منها ،، کنت اظن أنه سيشترى شيئاً من الحلويات كالعادة من عند البائع ،،، لكنه ترجه بكل هدوء الى فتاة كانت تنتخاره أمام المحل ء، بادلها التمية بابتسامةً عاطفية .. لم ينتظر طويلا حتى عانقها اليه ثم مسك

يدها وركبا معاً السيبارة ء، احسست انذاك بموت رهيب ،،، مثل هذا اللوتف القطع للاهشساء يجعل أكثر الغيورين على قاب قوسين أو أدنى من الجنون ، لقد كنت بالفعال مجنونة رلا يمكن لي أن أصدق ما رايت أو

ان اهتمل مثل ما جرى ،،، ل الساء واجهته بكل قرة ،، لم أتركه يغالطني او يتلاعب بي "،،" على عكس ما فعلت انزل نظرة بمرارة غير عادية ،،

شاهدتها ؟ أسف جدا ،، نقد أردتك أن تكريني خارج هذا الديكور ،، اردتك

أحببت وآحدة أخرى سوايا ،، نظر الى

سكين حاد ، عاردني مشهد ثلك الفشاة المهولة ، المختلفة تصاماً مع طبيعتى

وحش يترقب فريسته لينقض عليها ،

كَانت انبقة ل لباسها هذه المبديلة الشقراء ،،، كانت تمشى الهرينا بخفة ظل

كُسِيرٌ ل الحديثية الفسيحة المطلة على الشارع ،، وبدأنا في الحديث لم تجلس معما طريهلا ،، حسان والت عمودتي الي

أن السوم التالي ، انسمسات بسي وروبرتا و أن الهاتف وقالت في بهانها

أخذت و سيمرنتا ۽ ريشها بغطاء من الصراب وحملتها معي ء، وصلت صحبة ه روبرتا ۽ الي مکيان هاديء جميل ،، رجدنا أنفسنا أمام منزل قرميدى الشكل ،، اخذت « رويسرتا » مساتيحها واتحت بناب المنزل ،، انفتنح البناب أن

- د روبرتا ۽ انشظري ،، اين انت ذاهبة بي ؟

جديد ال نظر الى د كلارديو ، ن لهفة وشوق كبيرين ركان الروح عادت اليه : منذ الإن لن نذرق طعم الافتراق ...

عيون

اعتاد شاطىء الثغر السكندري الجميل ان يستضيف بعض الفرق المسرحية كل صيف لتقدم ما عندها لعشاق الفن المسرحي



معاسرة جدا ، ولكن وافقت ن

خفاجی رشرکاه ) ويتعقد لواء البطولة نيها للنجم الأغل في الهلن العربي ( عادل أمام ) . ولم تمظ أية مسرحية بمثل الشكلات التي اكتنفت سده السرمية ، الله جاول ( عادل أمام ) أن يستقطب بطلة أمامه من ذرات الاسم

ثروت ) هاديًا رصنينا مهذباً حتى انها كأنت نغمة مجترمة وتورة بسط جو مهتريء راقص على طول الخط وأستخدم النتج راقصة ل سنمع عنها ولم نشاهدها من قبل وهذا من رحمة الله بعياده واسمها (مثني ابراهيم ) وهي قطعاً كالت تريد أن تدهب ال أحد الاتبدية اللبلية ولكنها أخطأت ودميت إل

لملابسها ألتى استهدفت الاثارة ـ وعلى مسرح اسمناعيل يس بكامب شيزار تقدم فرقة ( جولدن شحر) لصاحبها (نجيب نجم) مسرحية من تأليفه بعنوان القشاط وتبسرز الرجل المتنزوج (مصرم الذي له عندة علاقات نسائية ، ويحاول دائما الا يظهر ذلك أمام زوجته ( هناء ثروت ) ، ویعاونه قریبه ومدیر منزله ( نبیل بدر) ، حتى انه يحضر شخُصا أخراً بماثله ف الشبه ليقطن بيته اثناء أجدى نزراته ، وهنا تحدث

مفارقات كثيرة . والفكرة جيدة وهي من تبوع الفودفيسل) حيث تضتله ألاهداث وتتشابك الغيوط وتحدث اللسارسات المساحكية ، رحتي بحدث ذلك لا بد من رجود كاتب متمرس ، ولكن مع ( نجيب نجم ) فسالوضسع مختلف تصامساً .. فلم نشساهند مستنحينة بسللعني المصروف ، وانما غلب الملل على المشاهدين ل القصل الثالث نظراً لبطء الاداء نتيجة المط والتطويل ، لأنبه اضاف كبل تبوابيل شبياك التنذاكر كمسا يقنولون الغنباء

والرقص والقبلاح المساذج ومنزلف هذه المسرحية هنو البسيط ..الخ وجَساء الآخنراج الـ( سعيـد

اسماعیل پس ) ومن ثم نعتقـد

رضم ضعف النص وكنائث بمساته الاستعراضية واضحة

وطغت الصفة التجارية وتقدمت درجات على الفن ، ومن ثم هوى هذا الفن درجات الى استقبل بفعيل السعي الحثيث والدؤوب لاستنزاف نقود كل مشاهد .

> وعلى مسرح (لونا بارك ) بالابراهيمية تقدم فحرقة مكونة خميتمنا للمنوسم المنيق مسرحية \_ اذا جاز التعبير عنها \_ بُحت أسم ( القشساش ) وهس

> > والمبادىء والانظمة . قها هو ( وحيد سيف ) صناحب مكتب السياحة والذي يتاجر ن العملة في السوق السوداء وتعاونه ف ذلك ( ميمي جمسال ) وأحساءً يعمل في مكتبه العنامل البسيط اِ سید زیان ) وسرعان سا یفهم أصول اللعبة ويأخذ الحقيبة آلتي بهسا المليسون دولار ويتصساعند الصراع لينتهى بالمكمة والموعظة الحسنة وأن الفلوس ليست كل شيء .. وياليتهم ( أصحاب الفرق المسرحية ) اتعنظوا ولم يلهضوا

وقطعا لاتمر الاحداث مكذا وانما لابد من الفلاح المتطور الذي يجمع مدخرات أهل آريته ، ولا بد من الرقص والغناء ، بمعنى أنّ من الضرورى أن توجيد التوليفة

الاستاد ( أحمد الابياري ) نجل المرحوم (أبو السعود الابياري) المؤلف الخصوصي للنجم الراحل أنه ورث عن أبيه عدة مسرحيات وقام بادخال التعديلات التي تتناسب مع العصر ، وبالتالي جاء مدده \_ ضعيفا حتى أن المؤدين وأبام الاستاد (حسن عبد

تتناول تكالب الانسان على المال بشتى الوسسائل ونسيبانيه للقيم

فلوس الشاهدين ١١٠

البناء السرحي \_ في مسترحيتنا كانوا يطلقون من افواههم ما دعوه من كلمنات اعلاننات التلفزينون المسرى وخامية قوازير شريهان. السلام ) بالاغراج أجاء معقولا

وبدل المثلون مجهودا طيبا على السط السكندري ، زان كان أبرزهم (سيد زيان ) حيث ادم كل جهده وطاقته تمثيلا وغناء .. وهناك كلمة عتاب للفنان ( وحيد سيف ) لعدم المبالاة في ادائسه لدوره وايضبا (ميمي جسال)

●● وعلی مسسوح السسلام بمصلفی کامل گالت تجری برومات مسرحية ( الواد سيـد الشغال ) \_ تعرض حاليا \_ وهذه المسرحية من انتباج فسرقة

مدبول ) تقليديا تمامًا داخًـل ديكور واحد بسيط لم يتغير . ويعتبس شدق الفشان ( محرم اسرُّادً ) عبلامة ببارزة أنَّ هيدُهُ السرحية لأن التمثيل لم يكن على السنوي الملاوب حتى أن كوسيا كبيرا مثل ( نبيل بدر ) لم يجد أ النص ما يبعث على الابتسامة لذلك مارل جديا مستخدما التأليف اللبوري الذي لم يسعف ايضا فجاءت حركاته باهتة .

• وجاء أداء الفنانة ( هناء الفنانية ( نمالاء فتمي)



النهاية المثلة ( سوسن بدر ) على القيام بالدور النسائي الأول . واعتذر ايضا النجم الصساعد حديثًا (حاتم ذو الفقار) عن الشاركة في هذه السرمية لان طريقية كتابية اسمه عيل لوحات الاعلانات لم تعجبه ، الما كان من عادل أمام ) إلا احضار الفنان مصطنی متولی ) روج شنینته يقوم بالدور .

عادل امام

العدد الدائث والعشرون بعد الخاص بعد المائح / ۱۱۰ مارد المائح / ۱۱۰ مارد الدائث والعشرون بعد الخاص المائح المائح / ۱۱۰ مارد المائح المائح / ۱۱۰ مارد المائح المائح

رحتى تبيل الانتتاح براتت تليل م تجر برواسات على المسرح إلا للفصيل الأول فقيط ولذلك كثف إعادل أمام ) في ساعات العمل المسينج يعضر للمسترح من الساعة الشامسة بعد المهر ريغادره ل الساعة السادسة من سباح اليم التال .

وآد أضطر مغرج للسرحية حسين كمال ) إلى ألفاء الابرار الثانرية حتى يجد متسعا من الرات لتصميم المركة المسرحية للنصلين الباتيين .

ويقول العالمون ببراطن الأمور ان كلاً من ( سمير خلساجي ) مساحب اسرائة ( اللنسانسين

ألفتي ألكسير بادئيا بالفنانة (سهر البابل) وعارها عل وغيرهما الكثيرات الآأانه كيان ستلبل منهن الاعتذارات ، نظرا لان المؤلف ( سمير عبدالعظيم أ قد جعل من ( عادل أمام ) كوكب الكواكب ، والذين حوله تميمات

سيدربان

يضعان ايديهما على اليهما تحسبا لتقبل النقاد والصادي الا انهما استراحا للشق للأتي حيث تم حجز بطاقات المغزل للمستحية لمدة شهر ونمق مقدما ، وهذا بالطبع الحب الكير الذي يتمتع به النجم الكبير (عائل امام ) واحا بالنسبة للشق الارل. النقاد \_ أمارالا ينتظران . ولنا إضافة • تشترك جميع المسرحيان المعروضة حاليا والتي ستعرض خالال الازمنة القريبة ل خلط عجيبة من مجموعة عركان ممجوجة والغاظ سبق استهلاكها

خلال عصر المسرح التلفزيوني الذهبي ، وعدة اغنيات ورقصات محشرة داخل النص إما لمه ار والخطر العظيم عل اللن للسرحى هو لا مبالاة المبيع من مؤلفين ومخرجين ومعتلين ، عتى اننا راينا ممثلي مسرحية التشاش

رهم يتعدرن المدرد السمرحيها على خشبة المسرح حتى لنهم جلسبوا عنى الكبأن للقسس للمنتن ( الكمينشة ) كاتهم أ سهرة عأنلية مع بعضهم .

والأدهى والأمسر من ذك هر عبدم احترام المواعيد أرابع الستار ، فتجد عزيزي الشاند ان ميعاد رفع السقار الكترب عل البطاقة هـو التاسعـة والنصف رتىدھىپ ئى مىعادك رقىد تلع ل حبائل اصحاب البرايه وتلفذ الطلبات بالأمر وقلة الذرق ، والأ ما حدث معنا ل مسرحيا التشاط ، رام يرابع الستار الآن الساعة الصادية عشرة مساء لتنتهى ف حدود الثانية والنصف. ويسين ضياب زمن السرع الردىء تلمسح وجرها تعطى اتا

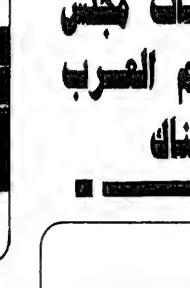
بصبيصا من ألامل والضير ريما كاترا نجوم الستقبل . « ورب مُعارة نائعة » .. لك انتباب بطل مسرحية التشاش ( منظهر ابع النجا ) مران أ عمسوده المقلسري اعسائسه عن الصركة .. ولم يجد المفرع ( حسن عبدالسلام ) أمامه صوي الفتــان المباعد ( العمد أدم) ليتسوم بالدور احسن ما يكون وليصبح ندا للمعترفي واستطاع ان يستسرع \_ طوال المدان

الضمكات عتى أن للتلرجين بط العرض كانرا يتساطرن عن سلمب هذه الرهبة . ٠٠ ول مسرحية التشاطام يستطع ( محرم نالد ) د( ابيل بدر ) أن يضعكا الشاهدين واكن كَانُ الانقادُ متعثلًا في العلل السمين ( مصطلی بدل ) الذی جسد شغمية القلاع بطريقة خلامطا ويتنزع تليمي وكان الشيء العلو في السرمية ، حتى أنهم ركزرا عليه ل الإعلانات

نيما بعد . (مناسما) ولمنائ ويدين و( مصطلی دلل ) لانها من تالاصدة الاستاد ( دورى أبو جنينة ) ل شركة النمر للإسراك والمنسرجات المنازة (سليا) . هَــدُهِ الشركة بالدات لهـا نان طويل ل السابة التنا عل مسترى عمهورية مصر ألعرية وقلساك لقرون اجادوا فا أبريانهم رغم انتم من الهرائي مكان واحد .. الله بدر اعضاء الله تعثيل المهد اللنى التجارى بالاسكتدرية مع كل اللول المندونية بالاسكندرية المناه ( إنسى المندى ) و(معد منده) ل مسرحية اللطان : و( لجعند عشمت ) ل مسرحياً ( الراد منيد الشغال ) :

المتحدين ) و( عبائل اسلم)

الذى انعقد هناك



خلال اجتماعات مجلس وزراء الاعلام العرب الذى انعقد

بتونس يومي ٢ و ٣ يوليو المال في دورته العادية المادية

والعشرين البهت كل الانفثار الى معالى وزير الاعلام الاستاذ على

الشاعر اولا لانه يشارك لاول مرة ق اجتماعات وزراء الاعلام

وثانيا لما عرف عن معاليه من حثكة سياسية ودراية واسعة

فبعد الكلمة الإفتتاحية التي القاها معىال الإمين العيام لجامعة الدول العربية الاستاذ الشاذل القليبي انتقل بنفسه من

مكانه ق المنصة الى مكان جلوس معالى الاستاذ على الشاعر

وقبل انطلاق اعمال اجتماع وزراء الاعلام التف الوزراء في

دول الخليج حول معال الاستلا على الشاعر واذكر هنا

بالخصوص معالى الشيخ احمد بن حامد وزير الإعلام والثقافة

في دولة الإمارات العربية المتحدة ومعالى الشبيخ ناصر محمد

الاحمد الصباح وزير الأعلام الكويتي والسيد سعيد بن ناصر

الخصيبي وكيل وزارة الاعلام العمانية والسيد محمد

ورغم ان هذا اللقاء كان خاطفا وعلى هامش اجتماع وزراء

الأعلام العرب فان عدسة . الإربعاء الاسبوعى ، كانت في الموعد

كعادتها واستطاعت ان تسجل هذه المواقف لمعال وزير الإعلام

الاستئد على الشياعر سواء وهو في هديث مع زمالته ونداء

الإعلام لدول الخليج او داخل العد الإجتماعات او عند وصول

معاليه الى مطار تونس الدولي لمضور هذا الاجتماع ..

عبدالرحمن المنيفي وكيل وزارة الاعلام القطرية

العرب منذ توليه مهام وزارة الاعلام بالملكة .

لپرهپ به بحرارة ،





تصوير : عبدالله بن يحمد







المدد الثالث والعشرون بعد نلائة ١١/١/١٥١هـ-العدد الثالث والعشرون بعد نلائة ١١/١/١١هـ-المدد الثالث والعشرون بعد اللائة ١١/١/١١هـ-

الفنان هانى شساكر قسام قبل فتسرة بزيسارة خاطفة للمملكة .. وزيارته هذه كان القصد منها اداء مناسك العمرة .. ولقد انتهزنا فرصة وجوده هنا واجرينا معه حديثا شيقا .. يكشف عن الكثير من خفايا الفن .. متحدثا عن اعماقه ومشاعره .. تحدث عن حياته وعن الفن بصفة عامة .. تحدث عن اعجابه الشديد بالملكة ومجتمعها .. تحدث عن الخيال الواسع لكتاب الكلمة السعوديين وتميزهم الجمائي عن من سواهم وتغنى باغنية (مراسيس ) لسمو الأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن .. كل هـذا افاضه من الأعماق الفنان الرقيق هاني شاكر في حديثه معنا ( للاربعاء الاسبوعي ) وبعد

ثمان سنوات من زيارته الأولى للمملكة ...



وى مرة أو مسرتين ولا تسذاح مرة

شء صبعب وألى الان مازلت اعلى ان هـدا الشعور .. ورغما من شهران ورقوق امامه عشرات الران نهوش مبعب رمسب جدا ... • كل فنان في بداية مشواره الله قد يتعشر او قد توليها منعنوبات - وحتى الإنسان العادى قد يواجه مثلها وق أن الحاه يسير فيه - فلست لدري ال تعثرت خطواتك وبداية شواله

ذلك تجد اغانيهم منتشرة .. ورائحة اكثر مما كانت عليه أشرطة السيدة

ومتى يستطيع الانسجام والتجايب

الحديثة التى لم يمض عليها سوى

شهر أو أقل من ذلك .. أذن .. ق هذه الحالة الكاسيت يغطى هذا الجانب من الشهرة ٢٠ ريما للإخرين .. فانا لا أتول اننى من مطربي الكاسيت .. لأن اللبك المطربين يوجد فيهم الكثير .. وكما أن الشترى لتك الأغباني ف وتتنبا الحاضر من الذين ينسجمون مع الطرب .. أو من مؤلاء الذين ينتقون الكلمة واللحن أو الأذاء .. وانما هم يريدون كبل منا هنو خفيف عبلي سماعهم لدرجة الهيانة .. ومن اجل الشراء فقط .. فانا حيثما عرائي لجمهود لم يتعرف بي عبل عبس أشرطة الكاسيت .. ولكنه عرفتي من خلال التلفزيون والاذاعة والمسرح والسينما .. فهذا هـ و مجالي الذي اعتدت عليه .. كمنا انني أتمني

وعبدالحليم وفريد ومن ثم فأيزة أحمد من بعدهم .. فقد تركوا به اثرا كبيرا ف نفوس الكثير من الناس وفي اسماع الجمهور العربي .. فيالقعل المناخ الفنى أل وقتنا الحاضر له اتجاماته المنتلفة .. وقد نجد في مصر بالذات نوعية من الأصوات الحديثة بتننى .. وقد لا يكون لها الحق حتى أن تغنى بينها وبين ناسها !! ومع عن طريق الكاسيت ويربحون منها اموالا طائطة .. وذات ارقام خرافية .. فأنا أسف أن أنا قد تحدثت عن امكانياتهم الكبيرة في ترويج تلك الأشرطة وبيعها .. وربما

2000/03/03/05/05/05/05

فهذا الانتقال الذي حدث لأسماع الجمهور في مصر كان سبيله فقدان هذلاء الأربعة الواحد منهم وراء الأخر .. ويذلك قد تركبوا فراغبا في اسماع الجمهاور وجعلهم يحباون ويريدون الاستماع الى أي نوع من أنواع الطرب الصديث \_ مصاولين بنلك تسلينة انفسنهم بتلك الأصوات .. وكما أن هناك سببا أخر رهو اخفاق التلفزيون المصرى في نقل المقللات كالمسابق .. ومن ذلك أعطيت اللرمسة لهدؤلاء بشرويسج اشرطتهم وانتشارها .. فالكاسيت في عصرنا الحالى اصبح المجال الأول لانتشار الفن ف مصر وهذا ف الحقيقة يعتبر شيئا سيئا .. وأنا لا اعتبر شيئع جيدا للفن .. لأنه قطعا بنقل التلفزيون لاحياء احدى الحفالات فلللابين من الجماهم تشاهد الفنان وتستمع الى الأغنية بصورة واضحة تنعكس من خلالها تقاعل الجمهبور معه وكيفية أدائه لها .. فقد كان التلفزيون من الأسباب القويسة التي أبرزتني لجماهي العالم العربي وجعلته يتعرف على هانى وهذا والحمد لله .. ولكن أن الواتت الحالي التلفزيون قد اتخذ موقفا سلبيا تجاه مشاركته لنقل تلك المفلات وقد لا بئتل ويعرض للمشاهدين الآما قد سجل سابقا وحديثا ولا يعاد تكرار عرضه مرة اخرى .. فكيف اذن الجمهور يستطيع حفظ تلك الأغاني

مع اللنتان .!! ● أن الأغنية القديمة لد يكون لها صدى عميقا ۾ نفس واعماق اي انسان كما أن الأغنية قد تغييرت عن السابق .. كلمة ولحنا و اداء .. وقد لا نستطيع ايجاد بعديل لأم

ننثوم .. فكيف ذلك .؟ 🗷 انني لم اقصد تلك الأغاني التي قد تربدت منذ سنين .. ولكن مثلا ق كل حفلة شارك في نقلها التلفزيون تكرن لأى فنان بها اغنية حديثة تتلفز لأول مرة .. فقبل ذلك تكون له اغاني ل مكتبة التلفزيون لم تمض عليها مدة سنة اشهر او سنة .. ولم تذع أخرى .. ولا تذاع سـوى الأغاني

اصدق ما عدث وما رالت تبطاب منى منبذ عثرة فيريدة من الرمن وفعلا قد ازدادت شهيرتي بدر كده برصه یا قمر ) من الاغائى التي رددتها اغنية

والله اغنية ( هو اللي اختار ) من الأعاني التي اعتز بها حدا حيدا عن بافي محموعة اعامي السحلة ف حلال حياتي الفنية .. لأن لها قدمة ق كربية حصول عليها . وتبدأ القصبة عبدما سمعت جرءا منها عبد الأسقاد طبع منددي وقد كان بقنوم ،أعنداد اللحن الخباس بها للفتيان الراجل الاستماد عبندالحنايم حنافنظ ولاسباب صراحة لا أعلمها لم يعنها عبدالجليم ، ونظرا لأعجابي الشديد مها حفيقات ذاك الحسرة الذي قيد استمعت اليبه لدى الاستباد وليسغ حمندي ـ ويقيت عنيل صالة مهنده الأغنية طوال فترة من الزمن ليست بالقصيرة كما اننى انتظرت الوقت اللائم الذي استطيع اداءها فيه .. واتبحت لي فارضعة الأانها .. وانني اعتز كثيرا بها واحيها جدا .. لأمه لم يضامرني البسأس لحنظة انني لن

عبىدالحليم حبافيظ كيان يسرفض ساعدة أي موهبة غنائية حديثة .. فماهو رأيك الشخصي .؟ ومنأ مندى تعناوننك معنه خبلال

مشوارك الفنى ابان حياته ٢٠ أريد التحدث بصراحة متناهية .

بالطبع ان لكل مؤلف وكل ملحن

ولكنه بعد لقائي به قد شعر واحس بمدى صدق مشاعرى تجاهه .. والذي ربما قد يكون اكثر من هؤلاء الحيطين به والملتفين من حوله .. ومن المفروض انهم كانوا يمبونه ويريدون مصلحته \_ولكن القدرالم يمهله لحظة رغما عن شهرته . وتمنيت أن يكون لى الشرف ف صداقتي له قبيل ذلك

ولكن هذا هو النصبيب . لقد رحلت سيدة الغناء العربي أم كللوم وتركت لغرة في مكانها . وكذلك رحيل الكثير من الفنانين .. مَثل عبدالحليم وقُريد وفايزّة .. والكثيرين أينضنا من عنالم التمثيل .. فهل يوجد من يسد فراغ تلك الشغرات التي تركها هؤلاء ٢٠ 🖪 اكيد ويدون شك .. يوجـد هناك مواهب في مجال الغنماء والتمثيل .. لكن أرجم وأعيد كالإمى السابق .. بان أمكانيات المناخ الفنى الموجود حاليا ف القاهرة .. ف اعتقادي لا يساعد في أبراز تلك المواهب .. فهناك ازدحسام وهبسوط فني وانني اتمني التهاؤه .. ذلك من اجل عودة

بصورة كبيرة جدا .. أمن المفروض ان تكون الموسيقي على هذا الستوى من التداخل .. ففي هــدْه الحالة لم تكن العملية عملية موهبة فقط .. وانما يجب صقلها بالدراسة .. اذن من ذلك يكون نجاح الفنان

ق الدراسة .؟ 🖿 نعم هذا اكيد .. فقد يشعر الفنان بقيمة تلك الدراسة .. حينما يتعامل مم الملمن أو الفرقة بصورة الدراية والخبرة ويستطيع ابداء رأيه مشاركا رأى الملحن او معارضته .. واستفادة الفنان في هذه الحالة .. اختياره كل ما هو جديد من كلمة ولحن .. يستطي بعد ذلك ان يصل بحاسته الدراسياً ألى تلك المرحلة التي قد يتطور بها . • لك الكياسي من الأغبانسي الناحجة .. فمنا هي الإغنية التي

اديتها ولم تكن راضيا عنها .؟ 🖿 بصىراحة شىديدة جىدا جدا . فالأغنية التي اول ما تلنيت بها ولم اکن راضیا عنها هی (کده برضه یا اكيدة .. ولكن في الحقيقة هـذه أول مرةً يخونني احساسي ــ ورددها وهو يضحك واكمل حديثه . قبالنسبة لنجاح اغنية اولمشلها هوكيفية الظروف التي تمر بها .. فــالظروف التي مرت بها هده الأغنية كأنت سريعة جدا جدا .. وانها قد كانت جاهزة بمعنى اصبح ـ وذلك لأننى كنت سأشارك الفنانة شادية أل أحياء

احدى الحفلات .. واخبرتني أن أدى خالد الأمير اغنية كانت لها ولكن لم ترتم اليها .. فقالت لي اخبره وريماً قيد بتناسب مع صوتك ويتم لها النحاء .. وتحدثت اليه ويجدت أن الأغنية خفيفة جدا وقد لا يعجب بها الجمهور او يستسيفها .. وقد كان شعبوري كذلك عشدمنا وقفت عبل خشبة السرح .. ومسراحة لم اكن مستوى الغناء الغنى كسايق عهده .. مقتنعا بها كل الاقتناع .. وأكن بعد ول الوقت المالي قد تجدين أن هناك أن أديت الجيزء الأول منها وتعالى

اصواناهلا بحق لها الغناء وحش ولو مانفرادية مع معسمها ورغم ذلك لهم الكثير من المعجدين . فمن ذلك مجد امها مشكلة قد شداخلت أطرافها

وطعت تاك الأصسرات عبلي جميسع الأصدوات االأستاسينة أل مجتال الطرس .. شانيا قد لانعلم الى اين اتجهت الأمسوات الدلوة أضائبك مجأة تجدها فد اسبه تنعامل مع الكساسسيت وذلك متن المسوقاف المجنائي الذي انحندتته الاداعة والظفزيون جسميقل المقلات حية عبل الهواء ، ويبدلك اسيحت هنا منافسية بدي هيانيي العنتين من الأستوات على تجارة الكاسبيت .. فالأصوات الجيدة لا يحب ان توصيع مسم الأصدوات الرديشة في استواقي الكاسيت والتي تعتبر المعتكر الأول لهذه التجارة . فبتعارن التلفزيون سوف نجد الكشير من المواهب التي

ابتعادهم عن هذا الجال . رحتى القنساسة وردة في الوات الحال والتي تعتبر علل قمة الغضاء العربي اصبحت لاتذاع لها حفلات حيسة عسل الهسواء .. و هسدا شيء

ستكون لها مكانتها .. ويعدد شعور

واحساس الحماهيريهم .. ليكون بعد

دلك صادقا ف حكمه باستمراريتهم او

• ولكن مسا هنو السبب ف هنذا الموقف

اننى غير متفهم لما يحدث وال وقتنا هذا لا أعرف .. وبالرغم من اصبرار التلفزيون المسرى على اذاعة ونقل جميع المباريات الرياضية حية عبلى الهوآء . ورغما من سماعنا للكثير من الشتائم الرديشة .. وهذا التصير له الثاثير الكبير على المجال

• نقد سبق لك وان تعاونت مع الكنتيريان من كتاب الكلمة والمحتين .. فمن هو كاتب الكلمة او اللحن الذي ارتحت له اكثر من

طابعه الخاص واسلوبه الميز الذي قد يميزه عن سواه .. ولا استطيع ان افضيل احدا عن الاختراء وبذلك لاختلاف اساليبهم .. واحب التعامل مع الجميع .. ولكن بالنسبة للملحنين نهناك معزة خياصة اكنهيا للأستاذ المسرجي .. وذلك لأنه همو الذي قمد اكتشفني ووقف الى جواري في بداية مشهواري الفني .. ولم يكن تعاملي معىه كثيرا بعد ذلك ولكن يكفيني تقديمه لي للجمهاور .. وكذلك اعتار بالاستاذ خالد الأمع الذي قد اخرج لى اجمل الالحان طوال مشواري الفني .. منعكسا بذلك مدى تعاونه معى .. فالجميع من هولاء لهم ل أعماقي مكانسة وأحدة .. وحبي للموجي وخالد لهما الصدى الأعمق

● هنائي شماكس .. لقند سيق له المشاركة بالتمثيل في نسلانة السلام ومسرحية .. فما مدى تحاجك في اللجال التمثيلي .. ولماذا ابتعدت عن هذا المجأل .؟

🛎 بالنسبة لمجال التعثيل لا استطيع الجزم باننى قد فشلت فيه .. ولكنّ الظررف هي ايضسا الله اختلفتُ .. فبعد مشاركتي ل شالاشة افسلام ومسرحية ل بداية حياتي الفنية .. فقد تجول اتجاه السينما الصرية الى تسويق العديد من اقلام الكوميديما الهابطة المستسوى .. والتي قد كتب عنها الكثير من النقاد .. ولكننا مسم ذلك ما زلنا نعاني من هذه النوعية منّ الأفلام .. كما قد نحد الثعاد المنتمين الكبل عن الانبلاء ذات الستبهء، الجيد .. وكذلك ابتعادهم مثلاً عن انتباج الأنبلام الاستعبراضيية . وحبذوا عنها انتاج هذه الأفلام التي

عيادى الجوهر

عن .. بعض المعلوميات من واقع بطاقتك الشخصية .؟ ■ الأسم .. هــاتي عبــدالعــزيـــز ساکر .. مكان وتاريخ الميلاد .. القاهرة في ۱۹۰۲/۱۲/۲۱ میلادی ... المالة الاجتماعية .. متزرج ولا أحبت الخنوش اكتشر فاحدا

السؤال التقليدي دائما وهو

الموضوع .. وذلك لأن الفتان له حياته الخاصة كغيره من الناس .. و ملى بندات مسوارك العني .. وهل تعثرت خطك ف بداية هذا

الملموان وا 📺 🖒 المقبقة الشي بدات مشواري الفنى كبيداية حقيقبية (عام ١٩٧٢م .. ولكنني كنت قيسل ذلك

الإذاعية والتلفزيون .. وكميا كنت النارك أن الغناء مع كورال محافظة القاهرة .. ولقد كنا نقوم باحياء لمقلات واخل القامرة واقاليمها ول المقيقة انتي منذ طقولتي كنت مارس هوايتي الفنية والعمل الفتي الى عِمَام ٢٧٨ .. وقدمت: أول لَعَنَّ أيسروني للجمهون .. وفس ( حلوة يا دنيا / كلمات الأستاد متحى الهندور ولحن محمد الموشى منزفيالنالي كأنت مَدَّه أول أغنية يعرف بها ماكي ا شاکر ہے۔

أشارك في برأمج الأطفال التي تقذم في

ساهر ● الفتان هائي شاكر .. لست ادري يمسورة لم أكن التواهيما .. فيمذلك ما كيفية شعورك واثب تلف لاول اعتطيت القلدرة عبل المواصلة مرة على خطبة المسرح .. ولاول والمسست يتنوع من الشجاعة .. مرة تواجه فيها جماهم غفيرة وبعد صحكة منه ماد ليواصل حديثه

🗷 اَبْتُمىدىن بِسؤالك اُول مرة .. نقد تستطيعين ان تقول انتي كنت انسانا ميتا قد اخذ اجازة من المقابر ليقوم ساحياء حقلة ثم يعود اليها مرة اخرى .. وفعلا كنت ميتا لا أدرى وأم اشعر بای شیء پدور من جولی .. وريما ل ذلك اليوم لم استظم أن لمذ اسطا من الراجة وأوحين البيلا .. الأ جينما مبمع الجمهور الدشول الأول الأغنية رهر ( مينا جينا الهري والفرح جينا وتفلة المدب اندن تلك اللحفاة اردان تصفيق الحمافس

تنتظر أصدار حكمها عليك ٦٠

الغنى ال 🗷 اکید ... رونا لا نستیان از نون أو تقول انه تعشر .. ولكن ازكه بانه الله الازملى في من سود المطال بعض الأرقات .. لأن الناع النا ريميا يكبون بعد رحيل لم كالده

قائلًا .. لإن باللمل مواجهة الجداد

رجوع تلك الحفلات كمالسابق وذلك من أجل عودة الجمهور واعتباده

نحن بصدد التحضير لغيلم تلفزيوني من الانتاج المسرى القروش عرضه على الشاشة السينمائية اسمه ( تايه ما بين السماء والأرض ).. من يشاركك في بطولته .؟ يشاركنى في البطولة المحاربة الجديدة والتونسية الجنسية

عليها وعلى اجواء الغناء بغنها الجميل

الذي كان موجودا ف السابق .. والان

شجعناى

والهوجى

(لطيفة ).. ومن اخسراج محمد سالم .. ومن انتاج التلفزيدون المصرى وكما قد ذكرت في العمايق .. الحديث والجميل في هذا الفيلم هو اننى ان شاء الله سوف اشارك فيه باستعراضين .. واننا ف الوقت الصالى نقوم بالاجراء اللازمة لشاركتي بالغناء استمراضيا النفليلم .. فلولا التلفيزيون لما كتما سنعمل مثل هذا العمل الضخم الذي

سيصل قريبا الى الجمهور .. ق ای معهد موسیقی .؟ ■ نعم طبعا ..فأنا خريج كلية التربية الموسيقية بالقامرة في عام ٧٥م . وفي الوقيت المساغير احضر ارسالة الماجستين ل الرسيقي .. • ما هي الأشياء التي قد يستفير

الفنان منها بالتحاقه بالمعهد الموسيقى ٣٠ اللبياء كثيرة .. فنحن في الكلية نتلقى دراسات عن المقامات الشرقية والتوزيع الموسيقي .. والعروض الشعرية .. وعلى أساس أن تكون لنا الدراية الكانية بجميع الجوانب الموسيقية .. بالإضافة الى تلقينا دروسا في الموسيقي الغربية والكلاسيكية .. والمفروض أن تكون للقنان الدراية الكانية عن الفن والمنسيتي .. ولديه خلفية كبيرة عنها ولكن يصورة ميسطة .. فاليوم قد أصبح العلم متداخلا ف حياتنا

تصفيق وهناف الحمهور للأعادة لم

رُ هُو اللِّي اخْتَارِ ) فَهِلْ لَهَا السِّرِ وَي

● لقد اشيع ان الفضان الراحسل

اولا أن عبدالحليم في الوقت الحالي لا تجوز عليه سوى الرحمة والمنفرة .. رربما قد لايجرز عنه التحدث الأبكل خبر .. وق الأشهر الأخيرة من نهاية حياته وقبل سفره الأخير الى لندن .. شاهدته مرتين او ثلاث مرات وكنت أنذاك احيى حفلات في احبد فنادق القامرة الكبرى .. وكان قد حضر برققة أحد القنانين الكبار اكشر من مرة .. وعندما صار بيننا اتصال مباشر شعر بمدی حبی .. وتقدیری واحترامي له .. وق احدى هفسلات واثناء جلوسه في الصبالة ردد معى اغنية (كده برضه يا قمر).. وبالفعل كان هناك بيننا شجاوب كبير ومشهود .. فتلك الإشاعية التي قد ترددت والأحساديث .. تسد كسان مصدرها الأساسي ثلك المجموعة التي كانت تحيط بعبد الحليم .. وأند كمان

قولهم له واحاديثهم هي بأن الاستأذ الموجى قد ارجد هائي كمنافس لك .. لكى تستمسر صداقتنا التي جاءت متأخرة .. انه كان انسمانا بسيحلا

# السفير السوداني في الملكة

# يشيحه بتحظور الفنون

# القدمى: هذه فرصة لتجمع الفنانين العرب.

 من مندوب ( كل الفنون ): صرح ( للمدينة ) سعادة السغير السوداني السيد عيسى مصطفى أن هناك معارض ومجالات فنية مشتركة بين المملكة والسودان حيث ستقام عدة معارض تشكيلية بين الفنانين في المملكة والسودان ..

> واضاف انه بنضكل الله ويفضل .عم حكومة جلالة الملك المقدى أمهد بن عبد العزيز للفن والفنانين نرى أن الفن بِالْمِلِكَةِ أَنَّدُ نَافُسُ عَلَى ٱلْمُراكِزُ الْتَقَدَّمَةُ

افتتاح معرض الفنان آلسوداني المعارض ل جدة تمثل امتدادا للجدور التناريخية بنين الشعبين الشقيقسين

وقال الدكتور عبدالحليم رضوى دير ضرع الجمعية بجدة أن فرع الجمعية يهتم بكافئة مجالات الفن وتدعيمه ونجد دعما كبيرا من الدولة وتشجيعا منها والبالأعل البامة المعارض المختلفة والمامة مثمل هذا

نبراهما وبندون هندف او طابع او معنى ، وتنظول فترات عنرضها ،، وربما قد لايكف انتاجها او المدة التي تنتج فيها مثل هذه الافلام .. ولكنهم يكتفون بالدد الطويلة والتي اهدافهم منها الربح فقط .. ودون ان يلتفتوا الى الأعمالُ الجيدة .. ومن المكن ان انتاج بعض من هؤلاء قد تغير في العامين المنصسرمين فيقفسوا موقفا جديا ..واتمنى ان يحالفنا الحظ ق الفيلم للذي ذكرته في السابق من أجل ان تعسود الأضلام الاستعسرالضيا

لمكانتها السابقة ف السينما

● ولكن هناك محبين لنوعيات

الافلام المختلفة ولا يمنعهم ذلك من

الاحتفاظ بمشساعسرهم .. وعدم

انتقيسادهم خطف تطك الافعلام

وتحدثوا عنه مطالبين بعدم الشركيز

الانتماجي .. عملي تسوعيمة من ذلك

الأفلام وهي الكوميدية .. ويا ليتها قد

کانت علی مستری جید .. رما بهمنا

هـو وجود الافـلام بكوميـديتهـا او

غربية ومواضيع أيضا غريبة ، ونجد

اقبال الجمهور الكبير عليها ولمجرد

انهم يريدون الضحك .. ولكن الأفلام

الدرامية قد تاخذ بالفعل مجهودا

كبيرا من اجل انتباع فيلم درامي

📦 كلمات لها تعبير خاص ف أعماق

هانی شاکر ۲۰

- الحب . الحياة ..

- الدموع : الألم ..

– البحر <sup>-</sup> الخوف ..

الإمل : الزهور .. ;

- القروب : الوت .. ِ أَ

- الطبيعة : الجمال ..

• اسباب زیارتك هی لاداء مناسك

العمرة .. فقاطعتي تناثلا الحمد لله

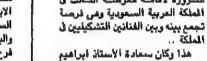
غيلى أدائي لهيا والجملت سيؤالي

كِالتَّالَىٰ ... كِمَا أَن سِيقٌ لَكِ وَ أَن قِمتُ

بزيارة المملكة منذ حبوالي سبع

سُنوات .. فما هي النطورات التي

المعرض لفنان عربي في المملكة ليعبر عَنْ مُكَانَةَ المُلكَةُ القَنْيَةِ التي وَصَلْتُ اليها مواكبة للقطور الكبير الذي تشبده في كافة المجالات .. هذا ويشتمل المصرض كما يقبول القنان السودائي محمد الطالب سلام وهبو خريج كآية الفنون الجميلة والتطبيقية بالخرطوم على ٢٧ لوحة النبرية .. وقد اشترك من قبل في عدة مسارض جمناعيثة في السنودان والعبراق .. ومصر .. واعبرب عبن



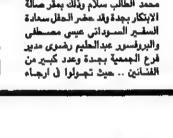
سسروره لاقامة معرضت الشائث ق

القدهى وكيل وزارة الاعلام قد افتتح











حسدنت بها ..؟ واجمسل ما جندب

والله .. ريما قد كان ذلك اكثر من سبع سنوات وانما بالتحديد ثمان سنوات .. وقد وجدتها قد تغیرت کلیا واجرى بها تسطورات كثيرة .. مشل التنظور العميراني ل المساني التي نشاهدها ل الوقت الحاضر .. وتشيد الطرق الحديثة بصدورة منذهلة ل الحقيقة لم اكن الرابعها .. وربعا ما شدد وجداب انتبساهي النسواحي الجمالية التي شاهدهما في شوارع بسدة ـ وذلك لأن الفنان ايضما من أهتماماته مشاهدة الجمال ف شتى

> • كبيف رايت المجسمع السىغودى .؟

> صوره وليس فقط في سماعه لاغنية

 استطیع ان اصفه .. بانه شعب منفسائيل عنده أميل ل نيظرته للمستقبل ،، بانطباع ذلك عبل المشاريع القائمة بالملكة .. وبالفعل نجد انه ينظر المستقبل بنظرات من التفاؤل والأمل الكبير .. وباعتماده على بناء نفسه بنفسه ... كما قد تشعر بانه مجتمع ينعب الحياة .. ولديه نظرة أمل للغد والسنتقيل .

🛊 ما رايك ق الفن السيعودي بصفة

🛲 انه فن من الذي نطلق عليه ف مصر فنا خليجيا مثميزا عن غيره ، , وقطعا اتمه لا فرق سين الفن الطبيعي أو السعبودى .. أمانهميا مشهبوران

يصفة عامة ..

ارى أن أغانيهم قد التشرث مناك .

السبابق .. البتجدين اختيالاليا ق مواضيع الكلمات .. ومنعوية أل

بالتميز الخاص عن الوطن العربي على أساس الأرتبام ( الايقاعبات ) الخساصية به وطابعته الميسز ق

 انتما لم نشاهيد اعميالا ف هيذا المجال .. ولا تعرف أو تسميع الا الأغاني التي ربما قد نستطيع تفهم البعض من كلماتها .. لأن رغّما من عربية تلك الكلمات فستظل صعيبة علينسا والكلمسات التي استسطعتها فهمها .. ل اعتقادی انها شیء جمیع لسة من الجمال حتى ل ناس دات لكلمات .. وقد تشنعر بأن كتاب الكلمة السعودية لديهم الخيال الواسم ز التعبير .. وهذا ل اعتقادي لتمبير سكان الجزيرة العربية ل القاء الشعر بالسليقة فتشعر من ذلك فعلا ل خيالهم الواسع الكيدر ل كتابة وتساليف الأغساني .. فبسالنسيفة للمطربين مثلمها أعرف يُ الأستبادُ طلال مداح ومحمد عبده وعبادي الجوهر .. وذلك لتردده النستمر على القامرة لاحياء الحفلات ... كما انتي

غمير أي من المطرسين السنموديسين • اذن مسا راسك في الاغسنسية السعودية كلفة ولحنا وإداء : 🖷 لقند ذكسرت ذلك في المتسؤال

البعض منها .، والتي تقهم ف كلماتها فهي جميلة .. وايضما في الأداء .. وكما يوجد بها اقكار جديدة وقد تشعرين انها الحبان خليجية بحتبة رمن الأصوات المعروفة لدينا وكما

ذكرت اولئك الثلاثة .. وضحك لأنه أعاد الأسماء مرة اخرى .. الأستناذ طلال مداح .. ومحمد عبده .. وعبادى الجرهر .. ● مــا أجمل أغنيــة سعــوديــ

عبدالله القيصل .. وكما الله قد

تغثيت بكلميات سعوديسة لسميو

الامسير الشساعس بسدو بسن

عبدالمس .. فما مدى ارتباهك

■ قد اعمیتنی ثلث الکلمات کثیرا

وتقهمي لعبائي كلمباتهما .. وكيان

اسمها ( مزاسیل ).. کلمات بدر بن

عبدالمسن ولحن القنان سيراج

عدر .. وأنني اتمنى ان نتاح لى مثل

• ما هي نوع الأغاني او الموسيقي

التي يحب سماعها ماني شاكر .؟

■ مثال اغان كشرة احبها .. وتغاراً

هذه القرصة وتتكرر مرة المرى .

وتجاويك مع تلك الكلمات ...

استمعت اليها وأعجبتك .. ومن هو الفتان الذي اعجبك لداؤه .؟ أجمل اغنية أو أغنيتين بالتحديد 4هـا من الأغاني السعسردية ــ هما اغراب ومقادير للاستاذ طلال مداح .. رهناك ايضا اغنية شاتئة وهي ( ليلة ) للفنان محمد عيده .. ● أول من تغنى بكلمات سعودية السيدة أم كلثوم .. وكانت تلك الكلمنات لسمبو الأمير الشباعير

• منا رايك ن الموسيقي الرومانسية ِ .؟ عل تلصدى الكلاسيك .. المأا اقضال سماع الموسيقي الهادثة الصديث .. وليس ( Slow الكالاسيكية فشل مقطوعات بيتهاران .. كما انتسلها عن اله النوسيقي الصاحبة المساة

غل حديثه الشيق الذى أحصنا فيبه صدق العنى وحبيه الناور الذي يحمله لبلده الثاني الملكة

لحبى وشغفى بمالموسيقى كبع وبشراهة كبيرة .. فأحب سماع أل انسواع الموسقى الجييد منها كناك المطربين .. سواء كانت اسطوانات او اشرطة كاسيت .. واعتبر هذا ف حد ذاته ثقافة مصغرة على أسلس أخذ افكار من هؤلاء باستماعي لهم ..وما مدى التطور الذي قد وصلوا اله يفنهم في الكلمية والأداء واللحن .. مَنْ ذَلِكَ قَد تَكُونَ لِي خَبِرَةَ فَنَيَّةً لَ

• هـل لك ميـول تجـاه مـطرب

■ طبعا .. ومما لاشك أيه .. أحب الاستماع ألى أغاني سيدة للناء السيدة أم كلثوم .. والاستاذ النان محمد عبد الوهاب .. والقتان الراحل عبد الطيم حالظ ٠٠٠

بالديسكو

ل تهایه حدیثنا معه شکرناه العربية السعودية ...

الأمسين

تستسنادي في دُنا العسرب صسروح

المالية والمشرون معد المالية ا

القويسم لعسزيسز نعيم الأمسير محيم يسروى التاريخ المنقيم

الناظريان



يسروى ألمتقيم

ها هوالتاريخ يروى باعتزاز ، أن سلطان الأمر" ، عاد من رحلته ، لابسًا ثوب الظفر ، وتغني العلم يحكي بامتثال ، أن سلطان الأمير ، سبر الأغوار ، تعنيه الفكر ، سابحا عبشرَ سفين في الفضَّا ، ملهما \_ لا يبالى من مداهمة الخطر ،" العلم ، تشد المرء في خوض غمار ، راجيا لطف القدر "

ها هو التاريخ ، يسروى باعتسزاز ، أن سلطان الأميرُ ، عاد من رحلته ، لابساً ثوب الظفرُ ، وله من جده المغفور له ، عبدالعزيس ال سعود ، برهان تراءی رسمه یندی عیرا

ركسب الأهسوال تسحسدو الأيام تسحسكسي يستساء المسجسد وليسكس عطف مليكسي مسوئسلا لفتى الاسلام

بسل تسيساهسي الدهسر فسعسل مسا يسدر ف دنسا الأوطان يسرقساهسا قسمسر تسرسسل النسور السعساعسا وليسزراه لا يسبارى نسورهما تسجم ظهر وبسفسكس الله تسرجسو امستسى نسصسرة العسلم بسيسوم مستستطر وليسكن فسضسل مسليسكسي مسوشسلا الحتى الاسملام في كمل مسقمر

ها هو التاريخ يروى باعتزاز ـ ان سلطان الأمير، عاد من رحلته ، لابسا ثوب الظفر

تجسربة الفنان التي تنطوى على العطاء الجيد لا تقاس بميزان الأعمار فهناك شياب من عالم الفنون قد شقوا طريقهم في ثقة وانطلاق

طامح أخذا في اعتباره الدروس المستقاة من محك التجربة .. وضيفنا في هذا اللقاء فنان لا يقاس ما اعطاه بذلك المقياس الذي اسلفنا ذكره فهو مساهب حصيلة غنائية كبيرة لا يوازيه فيها من حيث كمها وتنوعها أي فنان من

بضرورة التعاون مع الملحن رخاصة أن لدينا ملحنين أصحاب قندرات كبينرة وكفناءأت عنالينة امثال : علاء الدين حمزة وبرعى محمد دفع الله وعبداللطيف خضر وعبدالماجد خليفة ويشبح عباس والعاقب محمد حسن وغيـرهم .. وفي التعاون مسع اللحن اشراء لتجربة المطرب بالتنوع اللحني لكي لا ينغلق على نفسه ويدور أي حلقمة لونيته .. وذلك لا ينقى ان بعض المطريعين قد نجصوا ل ألاعتماد على انفسهم .. ومنهم من

نشل ن ذلك . ■ أيهما اقدر على البقاء المؤثر
اغنية الحقيية أم اغنية

- أن أغنية الحقيبة لصيقة شعر ولحن واداء ف حصولها على اعجاب الأجيال التي لم تعش ايام تشاتها ف العشرينات وما تلاها . وللاغنية الصديثة والمسامسرة درب الضاود والتسائسير الكبسير والالتصاق بوجدان الانسان الفنية ما يحقق لها ما حققته اغنية

ق ای لون من الوان الغناء

بن مواليد ام درمان .. متزوج ولي

■ من هــو اسمــاعيــل حسب

المتواضع . الذي يحب بلاده وامته

وقيم دينها الاسلامي الصنيف ..

ويبحث ف ساحات الجمال عن لؤلؤ

الأبداع ليقدمه لعشباق الفن الذي

أسر روحه منذ نعومة اظافره ..

ويتمنى صبادقا رضياء الله عنه

■ ماالذى يشغل بالك حاليا ٪

- يشغل بالى بصورة ملحة

الوفاء لرجل رقف بجانبي بتجربته الطويلة وامكاناته التي صقلتها

مسيرة العطاء وأدين له بوفاء لا

تسعَّ امكانات تعبير .. ما أود

القيام به تجاه الأستاذ عمر حسن

فنضل عازف الكارنست

باوركسترا الاذاعة وسلاح

الموسيقي .. هو حقيل أرمى من

خلفه تكريمه وأتمنى أن أكون عند

اجبد نفسي بصبورة اكبير

حسن ظنه بی دانما ..

واعمق في الانشياد الديني

راد وبنت بحمد الله ..

اجد نفسی ٹی کل محدہ الالوان . وقد تنداخيل وتشكيل مزيجا يتجاذبني يشدني كل لون اليسه وتشكلني ف مجملها . ولا اخفى أننى أجدنفس بمبررة أكبر واعمق في الانشاد الديني والمديح

التعاون مع الملحن يشرى تبجيرينة المطرب بالتنوعاللحني :

📧 تلاحظ ان المقنى السوداني لا بتعامل مع اللحن الا في بداية. منابواره الذَّا بِأَكْرِي ٢٠

. - قد ينطبق هندا على بعض اعضاء الوسط النثي زقد ينتج عن ذلك ما يعرق تطور الأغنية او يسهم ف اسطاء صركتهما تصو الإنطلاقة المغبورة انا شخصيا لدى المان خاصية وسجلة

للاذاعة والتلفزيون .. ولكني أؤمن

بوجدان أهل السودان وقد نجحت بحكم جمال مكوناتها الفنية من فرسان قطعوا بها مسافة طويلة أن السموداني ولديها من المكونات

قوة المملكة قوة لنا جميعا:

المسوداني من تكريم ومعتاملة

حسبت من الملكة وأملها ..

وسبعدت بالتخاور التنمسوي

والمضياري والفشى والريباش

سالملكة وسعدت أيمنا سعادة

باحرارها لكاس أسبأ وتوة ألبلكة

ل كل مجال قرة لنا جميعا ...

 بحكم زيساراتسك المتعسددة الحياة السودانية بكل أتجاماتها اللمملكة العربية السعودية .. ما هو انطباعك عنها ١٠ - انا شدید الاعتزاز بالملکة

وأهلها وللمملكة فضسل على الإنسانية جمعاء فقد كرمها الله بان جعلها الأرض التي انسطلقت منهنا جماقيل الحق والاصبلاح بقيادة الحبيب المنطقى مبني الله عليه وسلم باذن ربه تعالى .. زرتها ■ بحكم صلتك بالملكة عبس حناجا ومعتميرا وزائرا ... ومميا اعجبني اكثبر ما يجده الانسان

وبالله السابقة هل وفقت في خُلُقُ علاقة بوسطها اللَّهُ عِلَى ٢٠ - اتسمت زياراتي بقمر الدة ل الإقامة وسرعة الابتاع لتلبية رغبات اخواني السودانيس بالملكة وانعنى أن يعتد الجسر الفني بيننا وبين الملكة ليعبر عن منا يربطنا من مسئلات راوامبر روحية رخضارية وثقافية ...

تأثرت بالخلفيةالفنية السودانية بكل اشكالها

🕿 هل تاثرت بفنان معين من الذين سيقوك ٢٠ لم أتاثر بالتمدید بأی احد .. ولكنى احترم تجارب من

تعنى العطا. سبقونى نقد استفدت كثيرا منها بحكم تناثر الأجينال بمنآ قبلهنا وتناثيرها أن ما بعدها اي انني تأثرت وافخر بذلك بالخلفية الفئية السودانية بكل أشكالها والوانها وأتمنى المزيد ل كل يوم من هذا والمحتوى !! التأثر الذي اعتقد انه ايجابي الى

ابعد المدود .. 🛋 بم خرج اسماعیل من انطباع عن الأغنية السعودية ٢٠ - الأغنية السعودية اغنية

عربية صميمة .. انا شخصياً اعجب بها واحس بانها تخاطبني بطريقة فنية مقنعة الى حد كبير فهى مستساغة لكلماتها والحانها واعطى القارىء انموذجا أجد نيه ما أسلفت ذكره رهو اغنية (اليلة خميس ) للمطرب العربي الكبير محمد عبده .. فقد وجدت اقبالا من المقيمين بالملكة ويخاصمة

السودانيين .. 🛎 هـل انت راض عن مواكبـــة الحضارية بالسودان .؟ - أنا شديد الرضا والاعتزاز بمواكبتها للتمولات التي تعيشها

رترجهاتها .. الجسر الفنسي بين

السعودية والسودان يعبر عن مسا بينهما من اواصر روحنة وحضارية 🔞

ف انتماء الوطن العبرين الكيير والعالم كافة ... 🗷 اذا طلب منك اداء اغشية سودائسة مستسركية فبن أين تختار الكلمة ومن أين اللص .؟ - احبد أن يكون النص الشعرى من السعودية للاسير الطناعر الكبح عيدالله الفيمنل ار الشياعر العربي الكبير حسن عبداله المرفى ، وأعبد أن يكون

وردی ، محمد میرغنی ویوسف - بسرعی (استاد جیل)

(دارس)…

واللحنين ١٠ - تعمارنت ولازلت اتعمارن والجديد عندى يثبت ناله مع الاساتيدة محمد نحود الدائم راسماق الملتبقي رابراهيم الرشيد وابو قطاطي وهيدالله شرق ومفتار دفع الله ركباش حصوبة وابدو أدون عبداله أبو لرون وغيرهم .. وين اللعنين

عبداللطيف خضر وعمسر حسن المل وعبداللهد خليلة ومعد الحسن كنانة وأحمد زاهر 👑 كلمة الحيرة 🔐 - اتمنى ارملنى الرقبي

القمة في الفن وهم اعلامی وهی

القمية في الفن هي لفن

العطاءو الاستمرارية

من سيجلس على القمة في عام ١٩٨٥م في محسال الفنساء في

السودان ومصر والسعودية .؟

اذا مسح التعبير مفهوم مغلوط

ورهم اعلامي .. اذ لا يسوجل

المقيناس الثابت والمؤسس الذي

سرمطنا الى هذه النتيجية . وفي

أيجاز أقول أن اللمة في اللن هي

لفن العطاء والاستمرارية

🗯 هل وفقت في ايصال الأغنية

- كل الذي استطعت تحتيقه

بن توليق برجع ال الاجتهاد

الشخصى وللرملاء الفنانين دورهم

ل ذلك بعطريقة القبردية ، وذلك

يدعوني للمطالبة بتكثيف الجهد

الإعلامي لنشز الأغنية السودانية

السودانية للوطن العربي ٢٠

- مفهوم القمة في اعتقادي

والمحتوى :

رائحترى ..

مرحلته . وقد شق طريقه بمعاونة كبار

الملحنين السودانيين قدم الأغنية العاطفية

والشعبية والوطنية .. وتميز باداء الإنشاد

الدينى انسه الفنسان السسوداني المعسروف

اسماعيل حسب الدائم وقد رحب بقراء فنون

اعجبت بعبادى الجوهر ومحمد عيده وطلال مداح

■ من اعجبك من فناني العلكة العربية السعودية .؟ \_ يعجبنى الفن السعودي عامة واعجب بصفة خاسة

بالاساتذة عبادى الجوهر ومحمد عبده رطلال مداح .. 🗷 مــادًا يقـول أسمــاعيـل عن هؤلاء : برعى محمد دفع الله عبيداللطيف خضر ، محمد

🕿 این یقع دور معهد الوسیلی السوداني من مسيرة شطور

من الاسمهام المتصل بجلاد ورجدان الانسان السوداني والد العهد في اعتقادي يتضبح في انه خرج كفاءات قادرة من المعانة بن وذلك ملموس لدى كل مهتم بأمر الغنباء والمرسيقي عمل صعيد مع من تعاملت من الشعراء

والاسطام السؤاد والنام للستبر وشكرى لجريدة الدينة اللتي في منا رالينا ..

(الأربعساء الأسبوعي) وقبرن ذلك بابراز حوار ، عمر بشیر

اللحن من السودان للاستـة الملحن عبداللطيف خفرار الموسيقار الملحن عبدالمامد

كان اللقاء مساء الأربعاء المناضي

مم النكتور عبدالمليم رضوى مدير

لنرع الصعية بمندة ل مكتب

ويعضور الزملاء الأسسانذة محمد

رجب مدير الانتاج وفؤاد بخش رئيس

لجنة الفنون المسرحية وعثمان احمد

نميد المضرج والمبدرب المسترحى

بالجمعية وحضر جانبا من اللقاء

الأستاذ عيدائله احمد الداري نائب

وكنان مضمون اللقناء عن شقين

لتنين من الموضوع .. الأول عن المؤلفين والكتاب للمسرح والثاني عن

●● تكلم الدكتور عبد الحليم رضوى

بمرارة وآسال .. ليس كسل مسا يعلم

- تلت .. ولكتك الان المعنى

الأبل باعتبارك المسؤول الأول ف

الجمعية عن قصور بعض النشاطات

ليها ، لاسيما فيما يختص بالمسرح ..

- قيال .. انتشى هينيا اوزع

الاغتصاصات واعطى الصلاحيات

الكيوادر المسؤولة عن النشساطات

واللمسان والاقسسام المشتلفة في

الجمعية .. بمعنى النبي لا أعمدل الفردا ولا الشبث برأى ويعدث ان

نجتمع معنا لتقبرو سنج العميل

والنشاطات في الجمعية .. وقال أن

شكلتنا هذا ل جمعية جدة تكمن ل

هم انتظام الكوادر المسؤرلة عن عمل

النشاطات المفتلفة وعدم تواجدها

الدائم والمستمر على رأس العميل ..

وأسال و البد الواحدة لا تصلق ...

رابلاً فأن مدير فرح الجمعية سواء كان فنانا تشكيليا أو موسيقيا أو أدبيبا

أر مثنفا فلته سوف يصدم يهده الشكلة، ولا يستطيع أن يفعل شيئا اكثر مما أفعل في حالة عدم وجود

- قال .. هذا الكلام يعنى القسم

الرسيقي أيضا أنذى وكاد يكون

عطلا لانشفال رئيس القسم والنائد

الكوادر السؤولة الساعدة ..

النشاط السرمى فقط ؟

رائلك يجب ان تتكلم ..

سير الجمعية ..

الموصلي ٤٠ عبد اللطيف خضر ( علمن الثان )؛ وردی ( لا زال بعظی )، مصد ميرغنى ( صبىت جميل )، الرصل

نحن نرجو من العهد الزيد

المرائة دائم السفر الى النفارج وعدم الواجد وهذا يسبب لنا الاحراج . اماً بالنسبة المسرح ل الجمعية قان الشكلة الاساسنية تكمن ف عدم تواد النص المسرحي البسعودي الناسب .. وحدث انتأ اتملنا البياء وكتاب يعزالنين سعوديين لهم درنهم وتنيستهم البية ولدنهم على أعداد أو تاليف النعن المسرحي المتطلوب واكتنسا لرجئنا بانهم يطلبنون منا ارتاما فيلسية «نسبيا-» بالنظر لما نطابه النهم من مسرحيات .. وأسال .. عل تتصور لن يطلب أحدثم مبلغ أربعين لك روال .. ولخر سبعين الفا .. انتى



● حين كتبت في الأسبوع الماضي عن النشاط المسرحي في جمعية الثقافة والفنون في جدة لم اكن اهدف الى احراج أحمد من الزملاء

الاعراء المسؤولين عن هذا النشاط أو غيره في الجمعية .. وبالتالي نحن لا نكتب شيئا من فراغ وانا اولا واخيرا واحد من منسوبي

جمعية الثقافة والفنون .. ولهذا أرى أن واجبى هو أن نناقش

الأمور بموضوعية كي نعمل معا الى افضل الحلول وهذا بالضبط ما لمسته ووجدته فالاخوة الزملاء الاعزاء الذين يعنيهم

الأمر بعد طرح الموضوع مباشرة .. حين تم بيننا لقاء ...



مع احترامي الكامل لتطلباتهم المادية هذه التي تتراوح بين أربعين وسيعين الف ريال عن السرحية الواحدة الأ اني المول انه على الأدياء أن يتفهموا أن دور الجمعية هو التعامل مع هؤلاء من أجل تنشيط الجوانب الثقانية والفنية مع رجوب التضحية من جانبهم بعض الشء بالنسبة الجانب المادى وأن تعاون الأدباء والمؤلفين والموسيقيين وغيرهم انما يعنى العمل مَنْ أَجِلُ ٱلْمِعْلَمَةُ العَامَةِ لِلْجِعِيحَ ولدعم هذا البناء الثقال والفنى الذي يعنى بالشباب ومن اجل تطرير القنون .. وهذا الأمر يساعد على تشر الثقانة والفنون .. ودعم دور الجمعية في هذا الصند التي هي مكان تجمع ثقال رائني وتعارن متبادل من خلال الآراء والأشكبار والمصناهمة أن

أما بالنسبة للنشاط السرسي

لنشاطات ولان الجه

مكانا للمتاجرة اا

تباعا شمن نشاطات لجنة السرح ● اننى اعتقد انها دعوة طبية للكثيرين من المواهب السعمودية الشابة الممورة صاحبة الابداع و للاشتراك شمن هذه السابقة أهي من شاهية مسوف تتيح لهم فعرصة

القادم لجمعية جدة على صُوء ما تقدم

فلقد ثم الاتفاق بين الحضور على طرح

مسابقة للتأليف المسرحى تدعس

الأديباء والمؤلفين إلى الاشتبراك ل

تقديم ما لديهم من مسرحيات سعودية نابعة من البيئة المعلية تكون في ثلاثة

غصبول اوغصلين مدتها الزمنية

ساعتان بحيث يقع الفصل الواحد لل ستين ورقة فولسكاب .. ولا يكون

سبق تقديمها او عرضها لدى اية جهة

اخرى من قبل . وأن على الراغبين في

الاشتراك ل هذه المسابقة تقديم ما

لديهم من نصرص مسرحية الى مدير

غرح الجمعية بجدة او الى الفنان فزاد

بفش رئيس لجنة السرح بها او

ارسالها بالبريد السجل لأي منهما ل

مرعد غايته نهاية شهير ذى المجة

القادم .. وسوف تشكل لجنة من

الأساتذة عبدالله جفرى وعبدالله

الدارى والدكتسور عصسأم خسوقسير

والفنان محمد حمزة لراجعة ما سوف

يمل الى الجعية من مسرحيات خلال

شهير مجبرم القيادم عيل أن تعلن

النتيجة ل نهاية شهرمصرم الختيار

المسرهيات الشلاث الأولى الفاشرة

وسوف يمنح الفائز الأول مبلغا وقدره

غهمة عشر آلف ريال والثنائي عشرة

الاف ريال والثالث سبعة الاف ريال

وان السرحيات الثلاث الفائزة أ. مذه

السابقة سرف يشرع بالبدء بالعمل فيها فور اعلان النتيجة بحيث تقدم

وليت الباقين يحزون حزوهم !!

عدم تواجسد

النشاطات

عرض اعمالهم لأول مرة .. ومن ناهية آخری سوات تکون سبیا ل وارجهم ودخولهم باب المسرح والانتشار ليه وهذا کسب ادبی ومعنوی کبیر لا یلدر

●● أضيرا .. سسألت الفسنمان ( التشكيل ) عبدالحليم رضوى عن سبب العناية والامتمام ( أكثر )

- حكاية الفن التشكيل الذي

بالفنون التشكيلية ف جمعية جدة يشاع عن اهتمامي به اكثر من غيره في الجمعية هي حكاية مردودة لن يعاو

له أن يتشدق بها بين المين والأغير ريكفي أن الفنون التشكيلية هي دائماً التي لا تتطلب تكاليف مادية او على الفنون الأغرى (١١).. الفن التشكيل ف جمعية جددة والفنانسون

التشكيليون بها فنبانون مضميون دائما .. يؤثرون المسلمة العامة على مصالحهم الشخمسة والمطلوب من بالتي الفنانسين في المصالات الفنيسا الأخسري أن يحذرا حنذر الفنسانسين التشكيليسين () التضحيسة وايشار المملحية العيامية عيلي المملحيا الشخمىية ...

•• أمسًا عن المطين .. فلقند تكلم الفنان فؤاد بخش رئيس تسم المسرح بجمعية جدة وقال ..

~ نحن نبرجب رنسعید دائمیا باشتراك جميع المثلين الذين ذكرتهم وغيسهم ضمن نشساطات المسرح بجمعية جدة .. وقال أن بعض هؤلاءً له مشاكل خامية تنبيع من دوات انفسهم وليس للجمعية أي ذنب فيها ال تدخل .. و مع هذا نحن نشجعهم عل الانخراط والاشتراك وتدعوهم للعميل معنا في كيل نشياطات لجنية الغنون المسرحية المقبلة بصدر رحب وعليهم انفسهم أن يبادروا بالتعارن معنا ولحن لرحب بهم كما قلت في أي

ويعد .. لعل أكبون قد وقفت ف طرح مرضوع ( المسرح ) (ر جمعية الثقافة والفنون ف جدة .. بالراي .. والرأى الأخر .، والمطلوب منا جميعا الأن هو العمل الجاد المخلص الدعوب من أجل الراء منذا التشاط داخل الجمعيـة وخارجهـا .. ومطلوب من الزملاء الأخرين المساهمة سأراثهم النبرة البناءة في استكمال جرانب هذا الموسرع .. فهكذا يكرن ل اعتقادي وكلنا ولله الحمد لا نطمع ولا نطمع ل مكاسب شخمىية ـ بل هدننا جميعا هردعم خطي الجمعية الحثيثة الأولالة في سلنر نشاطاتها الثقائية والفنية .. ولهذا سوف يكون في كلام أشر عن باني النشاطات ف مناسبات مليلة ...

# مدير ادارة المعاهد والفنون في الكويت يقول للأربعاء الأسبوعي

من العطاء الفنى المتميسز في كل

المجالات وكل في عمله وتخصصه .

وبالفعل فقد تقرر تصنيف خبريجي

قسم التمثيل والاخراج بالمعهد العالى للفنسون المسرحيسة على درجية نجم

. ب ، وحاليا تدرس الوزارة تمديد

الدرجية المناسبة لضريجي تسم

التاليف بالمعهد العالى للفنون

مشروع الدراسات العليا

واعداد ١٣ معيدا

• هناك مطالبة ملحة من الخريجين

بفتيح باب الدراسات العليا ق

- لا شبك أن فتح الدراسيات

لعلياً في الكريث لخريجي المهد

العالى للفنون المسرحية أو المهد

العالى للفنون الموسيقية هبو احد

المطامع الرئيسية التي سأمل أن

تتحقق في القريب استكمالا لرسالة

هذين المعدين وتمكنا لهما من تكوين

عن طريقها توفسع الكوادر المطلوبة

لهيئة التدريس ف كلا المهدين ومن

بين التفوتين من ابناء الكويت ل هذه

وايمانا منها بهذا الجانب ل توفير

الكوادر الفنية الكويتية التي تساعد

ل العملية التعليمية ف مدين

المعهدين أ والى ان يتحقق هذا

المطمح الرئيس مجليا : فقد أوادت

١٢.معيدا للدراسات العليا في الخارج

للمصبول عبل أعبل المؤهبلات أل

تخصصاتهم الغنية سيواء ف فتون

المسرح ام ف فيون الوسيقي . وقد

بذأت بواكير هذه البعثات ف العودة

للكريت راستلام مراتع العمل تحقيقا

لهذا الأمل الكبير في أن تسد منده

الكوادر الكريتية المؤملة الفراغ

الاكناديمي ف مجالات السرح

وأضاف: أن وزارة الاعلام

العناصر المؤهلة اكاديميا والتى يمك

الكويت . فما هو رايك ؟؟

• من مراسل المدينة الخاص

- الكويت - قال السيد ابسراهيم مبارك استماعيل مدير ادارة المعاهد والفنون فأوزارة الإعلام أن الوزارة هي الجهة المسؤولة عن الحركة المسرحية والفنية ف الكويت وأنها بصدد انشاء مجمع شامل للفنون المسرحية والموسيقية - واعلن ف حوار مع « فنون الأربعاء " أنه تم البدء بتكوين فرق قومية للتمثيل والموسيقي ومسرح العرائس

> واضاف : أن الوزارة بعثت عددا من الكلبة في بعثبات إلى الخبارج لاكمال دراساتهم العليا ف الفنون المسرحية والموسيقية وذلك استعدادا لافتتاح أبواب الدراسات العليا في مده الفنون بالكويت . وقد بدأ الحوار مع السيد اسماعيل عن : • دور وزارة الإعلام في الاشراف على الحركة المسرحية ؟

 حول هذه النقطة قال السيد اسماعيل ان وزارة الاعلام أنيط بها الاشراف على المركة المسرحية منذ عام ۱۹۷۸م بناء على موافقة مجلس الوزراء . وأخذت الوزارة تقدم يند العون كلما كان ذلك ممكنا الى الحركة المسرحية سواء تمثل ذلك في منح دور العرض السرحى او تقديم التفرغ للمسمستلين التسابسعسين للفسرق السرحية الاملية الاربع والعمل على تذليل الصعوبات التي تعواجه هنذه النبرق ، وما الى ذلك من تسهيلات اخرى . وكل ذلك يتم من خلال الخيرة العليا للمسرح المشكلة أن الوزراة والتي فوضت بدورها اللجنة الفرعية الدائمة في اتخاذ ما يلزم بشان الحركة المسرحية وما يعمل على تحقيق صالح الشؤون المسرحية لّ

ادارة المساهد والفنسون في مجمال تصنيف الفنانين وخاصة الذبن يتعاملون مع الاذاعة والتلفزيون من خريجي المعاهد الفنية العالية ؟

- قال : ف نطاق اهتمام الوزارة بتشجيع الكفاءات الكريتية من ذوى المواهب الفنية ف مختلف مجالات المسرح والمرسيقي عن طريق ترشيد الكفاءات بالالتحاق بهذين المعهدين لتقوم هذه المعاهد بصبقيل مواهبهم ببالمارف العلميثة لتصنيح هنده العناصر مؤمله تناميلا أننينا متميزا يعمل بايجابية ل بناء الجركة الفنية ل الكويت ل مجالات السورح

وازام النشرة القنية ف هذه العناصر وحفزا لها على تقديم المزيد من العطاد الليني الجيد أن مصالات القنون السرمية والرسيقية ، فقد الترجب الإدارة وضبع كأدر جديد

فرقة قومية والتمثيل للفنانين من خريجي المعهدين ليكون تصنيفهم في التعامل مع وسائل الاعلام على درجات كبيرة ف التصنيف وذالك لحفزهم على المزيد

فماهى الوسيلة لتبنى هؤلاء ؟

بعد ذلك خريجو المعهد . وأضاف : هذا بالنسبة للمعهد

> الفرقة الطليعية تقدم أول اعمالها

العالى للفنون المسرحية اما بالنسبة للمعهد العالى للقشون الموسيقينة وايمانا من الوزارة بالدور الهام الذي يلعبه هذا المعهد ل تغذيبة الثقافة الرسيقية بالعناصر الفنية المزهلة

فنينة تضم جميع التخصصنات

ماذا عن مثل هـذه . الورش ، ق

مجمع للفنون يضم كافة المرافق والاقسام الفنية . وتعالج الوزارة منده المشكلة بشكلها الحال بالاستعانة بورش العمل اذا صبح التعبير من الموجود منها ق العرائس السارح التابعة للوزارة بالإضافة الى المقر المتواضع لذلك في المعهد العالى للفنون المسرحية

تخرج طلبة مؤهلين علميا وفنيا ولكنهم يضيعون فرزحمة الحياة

الكويت من عناصر مؤهلة ويلتمق بها

٥ الا تلاحظ أن المعاهد الفنسة

قالَ السيد ابراهيم باهتمام ان خريجي العاهد الغنية يسهمون بجهودهم القنية في مجالات المسرح والموسيقي ويعتمد ذلك عبلي نشاط الخريج وشخصيته في العطاء الفني ف مجاله . ومنهم من يتقلد مناصب فنية على مستوى السؤولية في مجال عمله والقلة منهم ذات انتاج متراضع وكل له ظروفه وامكانيات في العطاء الفنى . غير ان الوزارة ايمانا منها بتبنى جميع الخريجين من هذه المعاهد قد تبنت اقامة فرقة المسرح الطليعى وتضم نفبة كبيرة من خريجي المعهد العالى للفنون السرحية على اختلاف سنوات تضرجهم وتخصصاتهم تكون هذه الفرقة نواة لفرقة قومية للتمثيل أل

- أن معظم معاهد القشون القائمة في دول العالم بدات بداية متواضعة يتوفر فيها الحد الادني المطلوب لاداء رسالتها في مراحلها الأولى ثم بدات الجهات المقتصة السُوولة ﴿ هذه الدول بالعمل على توفير المقرات المناسية لهذه المعناهد وسألتال تنوفير المرافق اللازمة للدراسة . وهذا ما تقدمت به الوزارة هاليا بالعمل عي انشام

في نوفمبر القادم

تأهيلا اكاديميا ف مجالات الرسياس فقد فكرت الوزارة في انشاء فران قومية للموسيقي تضم خريجي العهد العالى بجميع تخصيصاتهم لتكون هذه الفرقة مراة للفن الموسيقي أ الكويت . وهذا امر لا شك ل أهميته ن تجميع خريجي الممهد واستمرارهم في عطائهم الفني فسن

مسرح العرائس

أطار هذه الفرقة الرتقبة .

● منا صحة منا ذكر عن الجاه لانشباء مسرح العرائس الذي يعنى بالطفل اولا واخيرا ان أن مسرح العراش له المبية من بين فنون الآداء المسرحي ذلك أ يشكله من ثقافة جيدة يستقيد منها يسحد من معمد جدور الجمهـور بعامة والإطلال بضامة للدور التربوى الذي يقـوم به هذا القن ورغبة في ان يكون تقديم مذا الفن على مستوى جيد شكلا ومضمونا ويحقق الهدف التربوي الذي تسامله الدولة في تربية الإبناء الصاعدين وعلى نحو يضمن تقديم الارفع والانفع لهم فقد تم التراع انشاء فرقة تلديم فن العراش ل الكويت تسهم بمورها لاختمأ المركة المسرحية . وهي غدية ثالية هامة نأمل تحقيقها أن الدى الأريب وقد تضمنت الخطة الخسية اوزارا الاعلام انشاء مثل هذه الغرانة .

أين الفرقة الطلبعية

 تم انتلباء فرقة المسرح الطليعى تبحت اشسراف وزارة الاعلام والسبوال النوم ابن مي الفراة الطلبعية وما هو نشاطها ؟ -- قال: القرقة الطليعية في

بغير الان . ونحن الان يصدد اختبار عمل مسرمي لتقدمه القراة ل اولغر شهر توقمير القبل . وقد تم ترفين عدة تصوص كنا تم ترشيع المرا الذي صوف يسنه اليه اخراع منا العمل المرتقب والامل أن ان تلفة هذه الفرقة الطابع الرسمى ل القريب بعد الانتهاء من اختيار العنامه بعد الانتهاء من اختيار العنامه والكوادر الفنية التى تضعها المزة

يعتبر البث المرىء المسموع سواء عن طريق السينما أو التلفزيون

أخطر وسائل الإعلام وأكثرها تأثيرا في الفرد لإنها تتحه بسالضمون

المدد المات والعشرور معم المايه (۱۱۱ مرور) و المدر المات والعشرور معم المايه (۱۲ مرور) و المدر المات والمدر المات والم والمدر المات والمات والمدر المات والمات والمات والمدر المات

مباشرة للمتلقى أو الى حواسه ..

اعتدال عطيهس

ومن الشابت انه قد حاز قصب السبق بالنسبة لبقية الكامل ف كل ما تـطرحه هـذه الوسائل الاعلامية بتحوله الى البيئة والتي منها بالطبع عادة تتنامى مع الفرد بشكيل المعطيات الاعلامية خصوصا أنها تقدم له باسلوب شيق تدريجي منذ طفولته حتى تصبح لها مكتسبات اى عادة بعرض امكانية التقليد المباشر من سلطة قوية على الانسان بالاضافة الى ميزة التلقائية بحيث أضحى معظم الوقت

لدى عامة الاضراد موزعا بين

■ ورغم أن هذه الظاهرة

البث المرىء المسموع)

طارئة على المجتمع الانساني

قياسا على تاريخ بقية وسائل

الإعلام الا أن لها تأثيرا كبيرا

ف شخصية القرد وانساط

سلوكه وعاداته المتمثلة كجزء

من تراثه الاجتماعي والانساني

وعلى سبيل المثال تقلص عادة

القراءة واستبدالها بالمتويات

المرئية سريعة النتائج مما أدى

الى تسمليع الثقافة وتقلص

ويكفى أن نعرف أن الفرد

قد يقضي ما مقداره اربعين

ساعة اسبوعيا امام هده

وتبدو اهمية طرح هنذا

الموضوع اعتبارنا ان القرد هنا

يتلقى ولا يفترض .. ﴿ كُلُّ مِثْلُقَ

القدرة على الاستنباط السليم

يل غالباً ما تسود روح النقص

لجرزئيات السلوك المعروض

خصوصا لدى الاطفال لاننا لو

أخدنا في الاعتبار أن الطفل

مراة عاكسة ومباشرة تماما

لمعطمات البيئة اكثر من غيره

الرؤية العامة ..

الوسىيلة .

احدى هاتين الوسيلتين ..

لعناصر السلوك المطروح .. وقد ثبت ذلك من أحدى الدراسات السيكلوجية ألتي أجريت بهدف معرفة أشر الوسيلة الاعلامية على القيم والقدرة على التعليم في تقسيم الاطفال الى مجموعتين تعرضت كل منهما الى مواد معروضة متشابهة المضمون ومختلفة

المجموعة الاخيرة اذ قام الاطفال بتقليد نمسوذج العنف مباشرة بعد انتهاء التجربة بفترة قصيرة ورغم ان اثار مثل هذه التجربة سيزول الا أنها نموذج لما قد يراه الاطفال لاننا نضم ل اعتبارنا التكرار اليومى وتراكم الأشار النفسية بمنظاهر العنف لدى الطفل وتسأثيرها المستقبيل أر

النتائج تنتهى احداها بأنتصار

رغم ان الطفل العربي قد لا يتعرض الى الكم الكيفي الداءل من هذه المقاييس قياسا بالدن الامسريكي مشالا لان الد د التلفريوني محكوم بمحاذر محددة الا ان هذا لا يعنى عدم اغفال الرقابة العائلية على مقتنيات الاسسرة من المواد

الخير على الشر والاخرى ساد مع الموجبة العالمية الموجبودة فيها العنف وقد عضدت بتحيث يتمكن الطفيل من النتيجة الاعتراض المطروح في مشساهدتها والتأشر بها وقسد طالبت لجنة المرأة العربية بمناسبة يسوم الطفل العنالى بأهمية أبعاد أفلام العنف وشددت ف ذلك .. ولا يعنى هنذا انتنا نقسوم بعملية منع شاملة لكافة المواد الاعلامية المعروضة للاطفال ولكن ان نراسي مبدأ الاختيار

مقابيس العنف رغيره تمشيبا

الاعلامية المختلفة التي تحمل

الافضل من المطروح والمناسب لاحتياجات اطفالنا وامكانياتهم العقلية وممارسية الرقابة المخففة مما تحتويه منازلنا من هذه المواد خصوصا اذا عرفنا تأثيرها السلبى على اطفالنا اذا شاهدرها سرا ولم يصلوا الى معان كافية لطروساتها



نجم ، ويمبلدون ، لم يتجاوز عمَّره السابعة عشر ..

بالاضافة الى ذلك استعدادات

وقد نزل ، بيكر ، الى المدان بدون ایة مرکبات نقص بل کان لتحقيق اول مفاجأة سارة في حياته الرياضية بينما ننزل ، كورى ، واثقا من نفسه وهو صاحب الخبرة الدولية ، لكنه كان متعجرا من منافسه الشناب الواقف أمامه على الشطر الثائي من الملعب بثبات وبرودة دم غير معهودة لدى متعاطى رياضة التنس .. « بوریس بیکر » اسمه

ق سجل تاريخ هـدُه

باحسرف من ذهب في

اشهر دورة عالمية لهذه

اللعبة الملقبة بدورة

، ويمبلدون ، بانجلترا لقد انتصر هذا الشاب

وهو لم يتعد السابعة

عشرة من عمره واكد

بالتالي على انه نجم

الجديدة في لعبة التنس ..

الصغير في نهائي دورة

منافسته الامريكي مكيفن

يتمتع بها هذا الأخير.

من نجوم الموجة

وقد فاز هذا النجم

، ويميلدون ۽ على

كورى ، في اربعة

اشواط بالرغم من الخدرة الدولية التي

الرياضة الأنيقة

والاستعراضية

■ ولم يستنطع « كوري ه تجليق انتصار جديد والفوز بهدا اللفت الكهر الذي يمثله كأس ، ويحبلدون ، للتنس بالرغم من أراحته لاثنين من عمالة هذه اللغبة في العالم: الأول اسمه و ماكيرو ، والثاني ه چیمس کونورسی ... وقیال وصبوله إلى هذا الدور النهاش

و بيكو و ثلاثة اشواط كاملة .. وللحمديث عن همدًا الدوري النهائى يمكن القول بانه كبان مشنوقا واستعراضيا للفاية شاهيد خيلاله جمهور ملعب ويميلدون والغفير عروضنا طيبة من الطرفين لكن الابداع النسى ، جادت به ايندى و بيكر و الذي كان رائعا كثيرا

لم يخسر و كورى و امام هذين

العسلاقين الاشبوطا واحدا

من أمكانياته رغم صغر سنة ورغم تجرية المسافس القد ابدغ هذا الشاب ف الأرسال وكأن متمكنا من سرعة التحول وارجماع الكرات القوية التي برسلها ، كوريف ، وزيادة لكرنه قد اثبت لجميع المتبعين بات لاعب ننس من طرار رفيع ، اثبت ، بيكنن ،

حينما افتك هذا الأخير الارسال من ، بیکر ، وتقدم علیه بفارق ٤ مقابل ٣ اكن ٥ بيكسر ٥ رد عليه بقوة وقلب الوضع لصالحه عن طريق ارجاعات ذكية وتصبوبيات محكمة أذهلت ، كورن « أكثر من مرة ومن ثمة اخد ، بيكر ، بـزمام الأمـور فارضا على منافسة القيام بغلطات كبيرة ، وكان الشوط الرابع والارسال الأخير الذى كان في حوزة " بيكر " فاصلين وحاسمين في المباراة التي توجت مهرات وفنيات عالية من لدن شاب طموح له باع کثیر فی دنیا

البدد الثالث والعشرون بعد المائة ١١٠٥/١٥/١٥ المائة ١١٠٥/١٥/١٥ المائة ١١٠٥/١٥/١٥ المائة ١١٠٥/١٥/١٥ المائة ١١٠٥/١٥/١٥ المائة ١١٠٥/١٥ المائة ١١٠/١٥ المائة ١١٠٥/١٥ المائة ١١٠٥/١٥ المائة ١١٠٥/١٥ المائة ١١٠٥/١٥ المائة ١١٠٥/١٥ المائة ١١٠٥/١٥ المائة ١١٠/١٥ المائة ١١٠ المائة ١١٠/١٥ المائة ١١٠ المائة ١١٠ المائة ١١٠/١٥ المائة ١١٠/١٥ المائة ١١٠ المائة ١١٠ المائة ١١٠/١٥ المائة ١١٠ المائة ١١

منطقة « بيمن « القريبة من ه هيد لبوغ ، بالمانيا وانه سيطفىء شمعته الثامنة عشرة في الثاني والعشرين من شهـر نوفميس القسادم ، طول هسدًا اللاعسب ۱۸۷۷ م ووزنسه ۲۹ كيلوغراما ، وقبل دخوله دورة ه ويمبلدون ۽ کسان ء بيکسر ۽ يحتل المركز رقم ٦٤٥ في ترتيب اعبى التنس العالميين ثم وصل الى المركز رقم ٦٥ وهذا سيجل و بيكر ، ف رياضة التنس :

- أن سنة ١٩٨٤ تـرشــع الى الادوار الربسع النهائية لدورة أوين الاسترالية .. - فى سنــة ١٩٨٥ غاز فى دورة

« الماسترسي » بلندرة .. - أن نفس السنة تبوصيل الى الدور النصف النهائي ف دورة ه روما ۽ للتنس وهزم فيها نجم فرنسا ، بانيك نووا » ..

- ثم ناز بدورة ، كسونيس » التحضيرية بلندرة .. كما أن هذا الشاب قد حقق في

ا ويسمبلدون » عسدة ارقسا. قياسية من بينها : النهائس في تساريسخ دورة

الدورة .. م أول السائس يفسوذ بالقب ويميلدون ، في المنسافيسية

وغلاصة القول ان عبيكر ع قد نظر اسطورة عويمبلدون » من الناب الكبير وعمره لم يتعد السابعة عشرة سنا ..



أقراد عائلة ، النجم الجديد يقرحون بهذا الفور

على الوحداويين ..!!

إذا كانت الحياة مسرحا كبيسا - يؤدى فيله

البشير ادوارهم المحدده ليهم باتقان عممثلين - فان

هؤلاء الممثنين كثيرا ما يجدون انفسهم و خارج

النص ۽ ف موالف ۽ برامية - كوميدية - تولدت

عن غلروف معيدة - ووجعو اجها قبل غيرهم عا أن

المندف تحكم عليهم لجاناتك الشباركة برق منبغ

فللم الموافقة القراعدي مريزة وقت التعدون عر



الذي تبولي رئياستيه لمدة عامين تقريبا \_ بحيث أصبح أسترع لاعب ومثل الى هنذا المنصب الذي تسولاه نتسجية

كان قائدا للفريق .. عبدالرزاق استهل الجـزء الاول من حسديث الذكريبات معه ـ بعكس قول الشاعر الا ليت الشبباب يعود ينوما \_ إذ قال ؛ الإليِّت المبينا يعبود يوما ــ

لكفاءته المعروفة عنه منذ أن

وحينما سبالباه عن ذلك قال .. إن انتزة الصنبا مي انقي فتسرات حساة الانسان لأن العفيرية من عنوان المميل فيها - والبراءة تويها - والنظاء

سطورها ويدلل على ذلك بقولة ساغة كاتت الفترة الواقعة بين عبامي ١٣٨٠ ، ٧٨ الم بداية المرسلة التي بدأت فيها أغى الاشساء من حول على حقيقتها وهي أيضا الفترة التي اتجهت فيها للزاولة محبوبتي كرة القدم وحينما اكتبشف الوالد ذلك

🔳 الثالث : حضور مجلسه بعد .

مجموعة من الجيوانات \_ كان من ضمنها بقرنان وجدت فيهما حل الشكلة فلقد كان بطاقهما عبسرا للزم بعني المغزيد فم وبطلب محسأ اللهباب لاعضارهما م فاخذتهما عذرا حتى العكن من مزاولة اللعب .. وكانت النفاز بقالاسي مين و النافذة و المارج حتى لا براها معى لكنيه اكتشف

وحينها ضربنى ضربا مبرحا فرض على نظاما عجيبا هدف منعى من اللعب ـ لقــد حصر الوالد وقتى ف شلاشة اشياء وهنا تدخل اخوني الا

■ الاول: المدرسة وأذهب 🛎 الثاني : النوم عصرا معه .

وكان يبرحمه الله سربى

وامتراته والتي تتمتع ببطأ خيضة جدا يضاف على ذلك امتلاكها لاطول عصا ل العام رايتها عتى الان تعاقب بها الطَّلَابِ لانْ دُوجِهَا شَرُكُ لَهَا مهمة التدريس وأن مرة نه لنبيغة تمثلنا لهناب لنعقندا المصبة إلى المدين للسا بعض ثمار الجوز والبنجرى ال الشجر رأيتنا لم نخدة للسنوة ما لقينناه منها عند المقيقية قبيل واساتيه عيام العودة لكنها كأنت المرة الاخية ١٢٨٠ مسرحمة الله عليه

محمسود الذي كمان يلعب ل

صفوف نادى الوحدة واعد

الذي كان يلعب للامل - الن

جدوى حيث الطنس الواله

بالمد ، الكتاب ، الذي كان

يسدرس فيبه رجيل سرواني

وكأنت الفيصلية الابرز

ياضيا ف مدارس جدة بالرياضة ووجود مجموعة من

• ولم نكن ندرى بأن العيون ترقبناً من الخارج فما أن انهينا الرحلة الابتدائية حتى كانت مدارس الفاروق المتوسطة ومديرها الاستاذ عبدالله القنب أحد رؤساء النادي الاهلى السابقين والسعودية المتوسطة ومديرها الاستاذ ناصر بن سلطان وهو اتحادي وسجلت في السعودية اوجود مجموعة من اللاعبين الجيدين فيها امثال سعيد غراب وعبدالله بكر ـ لكن د الارهاب ، في هدده المدرسة الذي يمارسه اللاعبون الكبار سنا والقدماء على الجدد كان موجودا واذكر اننى مرة ضربت من أحدهم حينما مررت الكرة من تحته ، كويري ، لكن شقيقي الاكبر محمود اقتص لي

وقعد تسزامان التحاقى بالتوسطة السعودية مع تسجيلي رسميا في كشوفات نادی الهلال البصری ـ عام ۱۲۸۲هـ مع أنه سيق لى أن سجلت في كشوفات الوحدة أبلهما بعمام لوجمود شقيقي محمود فيها لكنى انسحبت بعد أن خسر الفريق مباراته على كأس الملك أمام الهلال ٢ / ١ عسام ١٣٨١هـ والذي أقسيه بالرياض لأول مرة في وقت كانت التوقعات ترشح الوحدة للفوز لاتها تضم افضل اللاعبين \_ ولكن أحداً لم يكن يدرى بسأن الفريق يعانى من اصابات بيره د صفوفه \_ وق مقدمتهم أخى محمود الذي كان يعاني من دمل في قدمه والكبش وعلى

التي يغادر فيها عبد الرزاق جدة ل مدينة أخرى \_ والمرة الاولى التى يركب ليها طائسرة ويقول لد كنت خائفًا من الطائرة .. لكن ما واجهته في الريسان انساني الخوف \_ فلف كان الجو باردا جدا ولم تكن هناك تدفئة أسامست بنزلة بدرد مع أننى تفطيت بخمس بطانيات الرك شقيقي محمود ينام في

التي ندخل فيها بيتها ..!! ● وللـد كانـت الـدرسـة الوالد الذي تنازل عن قراره السابق بمنعى حينما تلقى خطابا من مدير المدرسة الاستاذ محمود بليلة يترحمه الله يفيده بتفوقى الدراسي والرياضي فحضر مجلس الاباء والسرور يقمره .

المعدد التالث والعشرون بعد المائة ١٠/١٠/١/ المائة ١٠/١/١/ المائة ١٠/١/ المائة ١٠/ المائة ١٠/١/ المائة ١٠/١/ المائة ١٠/١/ المائة ١٠/١/ المائة ١٠/

وبالرغم من أن حبه للوحدة

قد انتهى آلا أن اعجابه بلاعبها

عبدالرحمن الجعيد ظل يلازمه

طيلة وجوده في الملاعب وحتى

الان لا من حيث العطاء ولا من

حيث الشخصية ولا من حيث

الأهداف التي سجلها ومن

صمنها هدف فريقه في مباراة

الكاس الانقة الذكر مع أن

عبدالرزاق كان أل فتسرة من

الفترات من أشهر النجوم

دخول عالم الشقاوة

ويرجع ابو داود بذاكرته

القوية سريعا الى المدرسة

المتوسطة ويقول إن الفترة التي

امضاها في تلك المدرسة كانت

الياب الكبير الذي عبرنا منه الي

عالم ، الشقاوة ، إذ كان طلبة مدارس الفلاح المجاورة

لمدارسهم يهربون يوميا من

المدرسة الى قهوة مجاورة والى

البحر فشعرنا بتفوقهم علينا -

ولم یکن امامنا من حل سوی

أغراء البواب ببعض المال حتى

يسمح لنا بالضروج ووافق

الرجبل لكننا لم نستطع

الاستمرار لعدم مقدرتنا على

سلم من الحبال

الحبال ريطناه فاشباك القصل

ونجمنا في ذلك - ولسوء المظ

كأن مجلس الشيخ حسون

الذي كان يضم أشهر أعيان

جدة ومن ضمنهم الامير

عبدالله القيصل - كان أمام

المدرسة فكانوا يرون صعودنا

ونزولنا أثناء الهروب \_ فأبلغوا

ومن ضمن الاماكن التي

كانوا يذهبون لها سوق الجامع

أشهر اسواق جدة القديمة

لشيراء والكرشية بالشيرية و

وهي أحدى الإكلات الشعبية

إضافة إلى منطقة السبع قصور

وكان نجم عبدالرزاق أحد أخذ

بالبروز من خلال ناديه الهلال

البحرى والدرسة لكن الشقاوة

كانت السيطرة على تفكير

المدير يذلك ..!!

ولجانا الى صنع سلم من

وسجل عدة أهداف جميلة .

الاشائية نظرا لاهتمام مديرها اللاعبين الجيدين فيها .

ويسعسود تسفسوق هساتسين المدرستين رياضيا وعلميا الى أفتمام مدرائهما وحرصهما على احتيار أفضل الدرسين وانتقاء أحسن اللاعبين من المدارس

ال - وكتبت احدى الصحف تقول - نزل الفكس ضيفا على الوهداويسن مسساء أمس

ره القلُّس ۽ هو آحد المراهم . وكانتُ تلك هي المرة الأولى

المجموعة بصفة عامة فلم يعطوا الاندية حقها من الأهتمام والالتزام . الى أن انهينا المرحلة

الاعدادية . الغرور يغزونا وكانت دراستنا الثانوية العامة في مدارس الشاطيء

التى نقلنا اليها عاداتنا الني تعنب اليه وشقاوتنا والتفنن في الهروب من المدرسة \_ ومع اننا كنا نشارك الدرسة في الباريات الرياضية الخاصة بدوري الدارس الا أن مشاركتنا كانت تتم بغرور لشعورنا بأننا افضل لأننا نلعب في اندية لذلك نحن اعلى من مستوى المدارس \_ ولعل عدم اهتمام مديرها الاستناذ جميل عبدالقادر وهبو مرب فناضل بالرياضة ساهم في تمكن هـذا الشعور في نفوسنا \_ وأذكر أنه قال لى : وهو يسلمني شهادة التخرج الصمد لله الذي

فارقتونا ..!! الهلال الذي غاب

ولما كانت تلك أخر جملة ن صفحة ذكريات الشقاوة والمدرسة \_ فمان عبدالرزاق يفتح لنا مسفحة الرحلة المقيقية لشواره مع الاندية والكبرة والاضبواء بقبوله: متلكني الان حزن وأسي كبيرين لاختفاء الهلال البحرى الذى أمضيت اجمل فترات

فس اعالم ..

# بقرتان . اخرجتاني من الحبس ..!!

حياتي بهذه الصورة ـ إذ كان يضم فئة من الناس كانوا يسكنون المنطقة الجنوبيية من جدة وكان لهم شرف الساهمة ف بناء جدة من الناهية الاقتصادية . فاذا كان الاتصاد يمثل في

الاربعينات الميلادية فئة التجار والموظفين كبارهم وصغارهم ... أسأن الهسلال كنان يمشل فشة البحارة ، المعادى ، بلهجة أمل جدة الذين كانوا يقومون بنقل البضائع من البواخر الى المدينة وهى التى اختفت بتطور عملية النقل البحرى والتفريغ بوجود الموانىء الحديثة .. وكان هـذا عامل ساهم ل اختفاء الهلال إذ ضعفت الموارد الماليمة لتلك الفئة .. أما العامل الثاني فهو رياضي بحت تمثيل في وجيود الاتصاد والاهلى القبويلين بالاضافة الى عوامل ساهمت في محس اسم الهبلال البحسرى الربيع حاليا ء . والتي كان

الصراع المحموم

الصراع المحموم على رئاسة وعضوية مجلس إدارة النادى ف تلك الفترة بين الشيخ جميل تمصاني وجماعته والاستاذ حسن مختار وجماعته للامساك بدفة الامور وكلاهما قدم للهلال وابنائه الشيء الكشير إذ كان السباق لمسلحة النادى أنذاك كان اللاعبون ينتخارون فترة الانتضابات يفارغ الصبر للحصول على بعض الهدايا أو الخدمات من احدى المجموعتين باعتبارها فترة حصاد - لكن ذلك ساهم في الضياع الاداري فيما بعد \_ رضياع النادي ١١٠٠

الاهلى والغربة والاضواء ريفكي عبدالرزاق قصة انتقاله للأهلى ويقول بدأت عام ١٢٨٥هـ وكمان الحسوتي بمين اتحاديين واهلاويين وعرض عني الانتقال للاهبلي لكني رفضت تحت تباثير زميلائي أل الهلال بقينادة اللاعب عبندالقنادر

شعبان الذي كان محبوبا من الجميم حيث كنا بمثابة أبناء الأسرة والحارة الواحدة ـ لكنى انتقلت في العمام التمالي ٨٦هـ وهـو العام الذي شهـد انتقال ١٤ لاعيا لصغوف الاهل وشهدنا جميعا سنة من الغربة ل النمادي الجديد بسيب افتقادنا لاصدقائنا وزملاننا مفخله الله وشباركتا فيها الدريون ـ وقد استرجعت هذه العادة حينما توليت مسؤولية

ويكشف عبدالرزاق للأربعاء إذ كنت أغادر المعسكر مساء واعود اليه صباح اليوم التالي

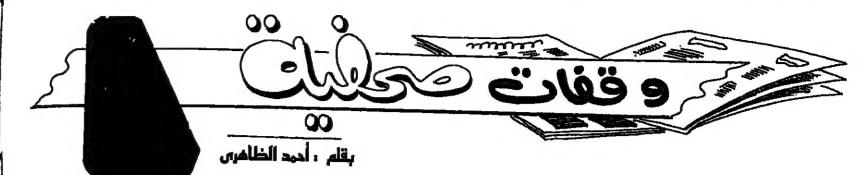
باذن خاص تقديرا لظرول

وعنسد هسذا السرنتسوقف ونستكمل الحديث مع الدكتور عبدالرزاق ابو داود أن العدد المقبسل إذ سيحكى لنا أشيساء واشياء منها قصة عبدالله التركى .. وكيف سار مع الغراب

السبابقين ومضباية ات لاعبى الاهلى الذين شعروا بأن هذا القندوم سيكون على حسابهم لكنها كانت بداية الشهرة ـ ول اعتقادی ان تلك الغربة كانت بمثابة الهدوء الذى يسبق العاصفة \_ إذ سرعان ما تم التألف بين اللاعبين والذي كان من ثماره أن حقق الاهلى كأس الملك أربع مرات متتالية بسين عامس ۸۹ ، ۱۳۹۲هـ وهی الفترة الذهبية ف عصر الاهلى ... فلقد كان اللاعبون بجتمعون اسبوعيا فيبت واحد منهم وباركها الامج عبدالله الفيصل الادارة في النادي ومليقتها على

اعضاء مجلس الادارة ، سريذاع لاول مرة نمت ليلة واحدة في معسكرات الاهل التي كانت تقام داخل مدينة جدة منذ أن ألتحقت بالنادي كلاعب عام ٨٦هــحتي ودعث الملاعب عام ١٣٩٨هـ. .

بحيي وغمسة أشهر وخمس دقسائلق ـ ومسطبسخ مبسروك ثلاثة أيام على الركب .



• سمعنا وقبلنا أن الجلوس واستاعيات طويسلة أميام التلفزيون يعـد من الأسباب التي تؤثر أل قوة الابصار أو النظر لدى الصغير أو الكبير منا خاصة اذا ما أخذ هذا الأمر صفة الاستمرار إلى أن يصل الى درجة الادسان الينومي للفرد .. وهنذا أمنر كثيرا ما ينمسح الطبيب بمراعاته تجنباً لهذا الخطر .. ونقلنا هذا التحذير والتخويف من هذه الرسيلة الاعلامية الصديثية .. إلى اطفالنا وابنائنا .. وان كان اقبالهم والتصاقهم بما يخصهم وبما لا يخصهم أكبر من أي تحذير

ارتخریف .. ، الجلوس ، أو ، القعدة ، على وتيرة واحدة ولدد زمنية طویلة تؤثر تاثیرا کبیراً علی اجزاء من اجسامنا .. تؤدی الى تشويه ف تناسق هذه الأجيزاء .. تخالف طبيعتها وان كان ذلك يتواقف على طول فترة الجلرس واستمرآريت ورضعية ، الجلسة ، من كُرِنها صحيحة أو غير ذلك ... وسمعنا وقبلنا .. أن المواقف الحياتية ، المنحرفة ، وطرق الشاذين اجتماعيا .. ووسأثل المجرمين وطرائقهم ن السطو والاعتداء والخروج على عادات المجتمع الحميدة وتقاليده الموروثة .. رما إلى

ذلك .. من أخوف الأمور على

الناشئة والشباب وبخامسة من هم أل سن الراهقة . ومن اخطر ما يقدم عبر الشاشة الفضية وينبغى أزاءه الكثير من المددر والاحتياط متى وان واكب ذلك طرق العلاج وتشخيص الشكلة ودوافعها حتى الانتهاء الى وضع ذلك المنصرف في والمكم ، الاجتماعي المتعارف عليه .. نتيجة لخروجه .. أخذا بهدف العبسرة والاتعاظ والدرس

والاستنفادة من أخطاء

 لكن .. القريب والعجيب ان نقرا عن الاضطراب النفسي الذي ينجم عن كثرة التعرض لشاهدة التلقريس في مسراحيل العمسر الأولى ..

وتسركيسز وادراك وتفكير • والأكثر غرابة وعجبا أن يمضى القول إلى تقرير أن . الاطفيال والمراهقين بيل والراشدين الذين يتعرضون إلى ادمان برامج التلفزيون .. يعانون جميعهم من ضعف الشخصية ( ١١ ) التي كثيرا ما يعتريها القلق ويعتل مزاجها الذي بالتالي سرعان ما ينقلب من تحت ، الهوسي ، الى المزاج الاكتئابي ، كَـدْلك تميل هذه الشخصية (كما أورد ذلك مسعسرف هسذا

المصطلح: الالتهاب

التلفزيوني ) إلى التـطرف ﴿

حيث يسبب ادمان ذلك عرقلة لبنات النمو المتعددة في الشخصية السرية من انتباه

الأمراض التى جلبها التلفزيون ... لكن كل الاستغراب وكل التعجب .. يسقطان فورا حال الوصل الى و العلاج ، الذي وضعه صاحب الفقرات التي استعرناها من مقالة صنفيرة عجيبة نشرت باحدى الصفحات الطبية ذيلها

وللأمانة فعملامتا التعجب أو التأثر هما من عندي .. اليس من الغريب أن تكون غلمويه .. وأي ظلم للتلفزيون كل تلك النتائج التي يعانى منها المنفأر هين نصحوه بترظيف ار تشغيل أمواله ل والمراهقون والراشدون : قطم أراض هذا رهناك مين الميشيططات

ضعف الشخصية والقلق .. واعتلال الزاج السرمن .. شتكسر أألأراش والتحول الى العدوانية سار .. کتل پسوم ل و اختلاط العقل ؟:

السلوك من الانسطوائس الي

العدراني كما تختلط عليها

أمور العقل بل ويصل الأمر في

بعض المالات إلى تقمص

شخصيات أبطال التلفزيون

مساحبها باسمه ومجنال

تخصيصه .. ولا يصتباج

اللبيب إلى اشارة للفهم!

ارتفاع والريال سالف تالنائية ن اعتقادی من یسلم بهذا و الاضطراب النفسي ، الذي ولم يدرك إلا أنا قد يقرره هذا الطبيب أو ينقله فرت على نا به الكثير بتصرف غير حسن .. لا بـد من القرص التي استغلها غيره وكسوا إنه سيحمل نفسه او يحمله أهلوه الى أقرب مصحة نفسية للبعث عن العبلاج من هنذه

فيها ودهب ویکفی ما فات علیا ... ورشنع ، مصيلت من تروة كبيسرة لم ينكسب أن حمدها بقدر ما يتعب ن حصرها واشترى عددا لا بأس ب من القطع وام يتدك إلا النزر آليسي في يده . تساله اليوم ماذا

عن السبقة بل اليجيب بحسرة .. أ

اننی مضدوع فی انسسانیتی دين ترهمت اننى سازهو بها مل العصنافير والسجناب والشيس وأوراق الشجر .. أريد أن أنسى اليوم الذي رزنيه احد الموظفين باب ينى في الضامسة صبياكا بنبرني بانني متورط في عملية هس واحتيال وتزوير في أوراق الشركة الرسمية ، ويبانهم سيديلونني الى لجنة التحقيق الربسا إلى السجن ، ظنبت البعتى أننى أقص عليها الماصيل علم مرعب من نوع السيتما (الهيتشكـوكية ) ، أو حكباية

البيت والاولاد ... وعندما امتثلت بسين يسدى الربر ، توقعت ان يحيلني إلى لعنة التصنيق التي بدأت وبامها فعلا مع بعض أقداد وسينما كان يمسك إساعة الهاتف ليعقد صفقة جبينة ، كنت ابتهيل وأصفف مروف كلماتي المبعثسرة كي لهد بها برامتی ميسمعنس وحتما

🗷 انطلق با مسعود ، لا ئياس ، خنذ بيندك ضغشا واضرب به الليبل في اعماقيك ليطل الفجر من جديد إلى متى تتفاهم مع العتمـة الفقافيش .. إلى متى تتحسس

العدد الثالث والعشرون بعد الماثة ١٠٥/١١/٥ عليه ١٤٠٥/١١/٥ الماثة ١٤٠٥/١١/٥ عليه الماثة ١٤٠٥/١١/٥ الماثة ١١٠٥/١١

لبست قصة قصيرة

ميسمعني ، لأنبه من حقي ،

وفكرت في أننى ربما كنت شاهد

أثبيات ولست متهما واقسمت

بأن أقول الحق ، كل الحق ، ولا

■ ( 🕰 .. حق ؟؟ ای حق

عندما صفعني المدير بورقة

قرار فصلي من الشركة ، وأمر

ساعيه بالقائي على عتبة المبنى

العتبق تحت المطر، نوع من

المطر لم أغتسل به قبل الآن ،

أمطرتني العيون بغزارة ، كان

مطرا بغيضا مسزوجا بعطف

رهيب يجعلك تتقزم كصرصار

مقلوب على ظهره ينتظر

الخلاص على يد حذاء كبير ...

ورأيت شاة مذبوحة تقف تحت

المطربعد أن افاقت من ذبحها ،

رأيتها تقترب من جرزارها

بخشوع وبين يديها سكين

يعلوها الصدأ ، ثم تـرجوه أن

يشحذها جيدا قبل أن يذبحها

للمرة الثانية ، ورأيته يمارس

هَوَايِنَ ل الدَبِح عده الله جر-

واندقع شيلال متدفق أحمر

من الوريد المقطوع ، وتحولت

يقع الدم على الأرض إلى خارطة

كآء . لو حاكمتموني قبل أن

تذبحوني ، اشحذوا شفراتكم

جيداثم مرروها على عنقى

لم أاذ أحدا قبل اليوم ، لم

احلم بغير قطعة خبز وبريق

متفائل في عيون اطفالي ، أحد

الموظفين رفعني من الارض ،

فوضع ببعض النقود إلى جيبى

- مسكين مسعود ، إسمه

وفهم مستعود حقيقته التي

غابتمعنه مد عمل موظفا حقيرا

ف قسم الأرشيف بالشركة ،

فهم حقيقت التي انتصبت أمامه كافعي بمائعة أل حقل

محترق متقمم ليس قيه طيور

ولا أوكار ، لقد كان مجرد

حروف متصلة ، خمسة حروف

انت یا مسعود ، عشدما ظهر

اسمتك عبل مسبودة اوراق

التحقيق لم تكن كتلة من العظم

واللهم يجرى فيها تيار من

الدماء والحس والأعصاب ، لم

تكن كائنا يتنفس ، ياكل ،

يتعذب ، يتلوى ، يضحك

يحب ، ويمــوت بعـد ذلك ، لم

تكن سوى حروف مصاوفة

بشكل هزلى ، يجب شطبها أو

حرقها ، أو نسِفها على مسرح

جاءِ في التحقيق !) ..

شيء غير الحق ) ..

ملس الخنجر البارد المنغمس ز جرحك وتوكد لنفسك بأن الجرح حار .. حار كالرغيف ، ( ارغفة الخبـز في التنـور الاسطورى الكبير تنتظرك نصطف حولها اقدام كثيرة كثيرة .. لا عدلها .. لا حصر لها .. بعدد اقدام اهل الارض .. لا مسوقسع لقسدم اخرى .. قدم طفلك الشامن تندس بين الاقدام ، اصابعها اللتمغة بالبرد والتراب تعلن في

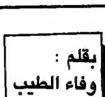
رجهك الجوع والانتظار.) تحارك ، فتش عن عمال اخر، حتى المديسر الذي وقع رشقة طردك من العمسل تسراه وأقف مثلك تمامها في طابسور رغفة الخبيز اميام التتبور الاسطورى الكبسير تتبينسه بعدّاته الاسود اللامع ... إنه ملك تماما لا يستغنى عن قطعة بريحشوبها فمه الذي انطلق نه ترار استغناء الشركة عن فدماتك الطويلة ركضا ونزنا ، وعرقا داخل مبنى

الشركة المنتفق .. تصرك ، فتش علن عمل. فر، وحاول ان تنسى ، تذكر نظبان اللقمة تحترم القناص سادق ، وأن الخبسر شهي

حار .. حار .. وأن أطفالك في حارل أن تنسى بانك تجوب ادينة ثلاثة ايام بلياليها بحثه ن عبل ، عن لقمة عن رغيف بروقطعة عظم كبيرة .. كبيرة دا ومكسوة باللحم!.

(أريد أن أنسى ، أن أكون مبا يرقد تحت شيلال من نسيان ، بل ما احوجني إلى فنة نسيان ، لانسي أنني طمون ، وانتی معسدور ،

كابوس من النوع البوليسي الك عن ملاحقتها لى بطلبات



الأحداث التافهة اليومية ( عندما كنت تنام قرب زوجتك وينسدس بينكما قسطيسع من الأطفال ، عندما كنت تحلم لهم ببيت شاسع ، واسرة ، وحقائب مدرسية ، واقلام رصاص لم تکن سوی حروف قذرة يجب شطبها بقلم رهيب بين قائمة من الاسماء ، وباء

والصراصير ا

عمل في مجاري المدينة ، المكان

الوحيد لعمل الصبراصير ا

وعندما زار الطبيب بما لديه من

جيب مقطوع ، وضغط ،

وسكر ، وصداع وانيميا حادة

كتب الطبيب ف خانبة

التشخيص بأن المريض طبيعي

جدا ، لكنه يتوهم بانه تحول إلى

صرصار ، وأن قدما كبيرا

داست، في الظلام! (يدوب

المبط الرمادي الفناصل بسان

يجب القضاء عليه قبل أن يستشرى ، مرض عضال يجب استئصاله قبل أن يستفصل ، زائدة دودية تحتاج لمشرط .. ( انت مغمسول .. يما سبعود ..)..

الطريق يلتهم بقايا حداثك ، الشركات بعين الأمل في عيون اطفالك بخبر طازج شهى وأقلام رصاص ، لا أحد يقبل أن تعمل لديه ، العالم ليس بصاحة الى مزيد من الأوبئة والامراض احدهم قال له : فتش عن

رغيف بارد .. يسأل القاضي المسرصار ما دفاعك ؟، يطلق صريره قليلا كانه يبكى ، ثم يقول : لم أطلب من شعاع الشمس غير عدد محدود من الخيوط الضوئية لي وازوجتي واطفالي ، لم أقتنص من الهواء غير قدر محدود يملأ خياشيمي وزوجتي واطفالي ، وحتى الخبيز لم يكن لدى مستودعات وخرائن حديدية

يقف أحد الصراصير وقد على القبليس ، ليس لدينه

وتختلط بأنينها ولامن يسمعها ، وحتى عندما يسمعها الليسل ، يستسعسر بالقسرف والاشمئزاز ، ويخلط مشاعره بشيء من الشفقة والعطف

وصناديق ضخمة أختزن فيها

ملايين الارغفة من الخبر ، كنت

اكتفى بسرغييف وأحمد لي ولزوجتي واطفسالي . ولم تسكن

مناعتي ضعفا ... لكنني وعدت

التسمس والهسواء والبستسر

والعصافير وزهبور الياسمين وضعادع المساء واوراق

الشجر ... بأن لا اخذ منها الا

قىدر خىلجىتىي وروجىتىي واطفالى ... فهل اخطات ٢٠

تهمهم الصراصير وتتشابك

قسرونهما الطويلة الحسادة في

محاولة لأن تفهم ، فهي لم تفهم

شيئا مما يجسري حولها .. ما

هل أعرضت الشمس عن

بنود معاهدتها ف أن توزع

خبوطها بين كيل الكائنات

بالتساوى وبقدر معقول ، هـل

نقض الهواء عهده في أن يملأ

جوف جميع الكائنات وبالا

استشناء شهيقا وزفيسرا

وتنهيدا ؟ هل لمسلم البحسر

السطأنه وامتواجه واصتدافه

ورحل الى حيث اليخوت والرمال

الذهبية وجنزر الاحسلام ....

العصسافيير هل اعلنت عن

طاهرة احتجاج فلم تعد تزاول

الغناء والتغريب ١٤ وماذا عن

الغراشات وزهور الياسمين ...

هل خاصمت الغايات والبساتين

وباعت نفسها للأقوى ولمن يدفع

ضرب القاضى بمطرقته

يحاول أن يخمد نيران الهمس

التى سرت بين الصراصير ، وقال : حكمنا على السيد الحذاء الوجيه بالحرمان من

الشيمس والهبواء واليبحير

والعصافير والنجوم وغناء

المبراميم لدة ثلاثة أيام من

م عليه ، إذن لم يرجع لروجته

وأطفاله ، ولم يجد عملا ، ولم

لكنه فتح عينيه بقوة . بلذة ،

بامعان ، تحسس ضوء

الشمس ببشيرتيه ، بشعيره ،

باهداب عينيه ، ثم ابتسم ...

فتح صدره للهواء ، بشراهة ،

بجموع ، ترك الهمواء ينسكب

متدفقاً إلى رئتيه ، اطربه غناء

العصمافير ، وانسطلق برمسع ،

ارکش برجلك يا مسعود ،

لا تياس ، لا تخف الله معك ،

الله يسرزقنك وأطفنالك

ىركض .. ىركض ..

وزوجاتك ..

يسترخبرا ...

الرهيب المفعول ..!) 🖬 الليل قادم يا مسعود ، انتهز الفرصة ..!، خذ بيدك ضغشا وأضرب به قبضة الليل قبل أن يختنق نور الفجر بين يديه ، د ع نور الفجر وقبطر الندى ينبثق من جرحك الصار .. الصار

( أن العراء تنتصب محكمة رهمية ، تتدلى حبال غليظة من أخشاب المشائق، ف العراء تطلق الصراصي اصواتها المخنسوقة فتنقلب الى احيساء ناطقة ، متكلمة كالبشر

تدلت احشاؤه من بطنه ق وسه احهة حداء اسود ضخم أيها النعل الكبير وطات عهر الصرصار الفقير في الظلام ؟ يجيب الحذاء باستعلاء : لأنه تذارة ، لانه كائن حقير يعيش طموحات ، ليس لديه غير حفنة من الافواه الجائعة ويقايا

الحقيقية والوهم ، تتعمارك الصراميير منع الاقتدام ف الظلام ، تـتهيشم عنظامـهـا



والمغر فاد مرة اخرى عندما راى نفس الفرو في يد اقرب الكنومين على الكورتيش بعد شرائه بتفسين فقط الدرب المرائد بتفسين فقط الدرب الدي المدربي فقط المرائد الذي المدربي المرائد من فرو

م النين مية والمالين بيال

لا يا عم . ما ابغى ... اصل اصل يا عم ... طيب بشانين تبيع ؟

الثنين مية وسيعين وخاسة